6
23-b
34





Digitized by Google

VII Bg 1 iii f 2a

Digitized by Google

R.II.15.

Digitized by Google

RIME SCELTE
DI
DIVERSI AUTORI
ANTICHI, E MODERNI

Tradotte in Lingua Latina

DA N. N.

Con un' Elegia in fine del medesimo Autore.

BIBLIOTECA NAZ. VITTORIO EMANUELE ROMA



Ex Bibliot. S.M. in Portico in Campitello

In LUCCA, Per Sebastiano, ed Angelo Cappuri 1745.
al Battisterio di San Giovanni.)(*Con Lic. de' Sup.*

LO STAMPADORE

A CHI LEGGE

VITTORIO EMANUELE



Rima di preſentarti o Lettore queſta qual ch' ella ſiaſi Operetta debbo iſtantemente pregarti a nome dell' Autore a compatirla ſe di piacerti non aveſſe la ſorte, e corteſemente gradirla ſe incontraſſe il tuo genio. Vivi felice.

Levom-

SONETTO
I FRANCESCO
PETRARCA

LEvommi il mio penſiero in parte, ov' era
Quella, ch' io cerco, e non ritrovo in terra:
Ivi fra lor, che 'l terzo cerchio ſerra
La rividi più bella, e meno altera.

Per man mi preſe, e diſſe, in queſta ſpera
Sara' ancor meco, ſe il deſir non erra.
I' ſon colei, che ti diè tanta guerra,
E compie' mia giornata innanzi ſera.

Mio ben non cape in intelletto umano:
Te ſolo aſpetto, e quel che tanto amaſti,
E là giuſo è rimaſo il mio bel velo.

Deh perchè tacque, ed allargò la mano?
Ch' al ſuon de' detti sì pietoſi e caſti
Poco mancò, ch' io non rimaſi in Cielo.

Illuc

ILluc me rapuit mea mens, ubi se tenet illa,
Quam miser in terris quaero, nec invenio.
Aspexi inter eas, quas claudit tertius orbis,
Formosamque magis, difficilemque minùs.

Arreptâque mihi dextrâ, hoc etiam situs axe
Tu mecum, fallunt vota nisi, inquit, eris.
Illa ego sum, quæ tanta tibi bella anxia movi,
Quæ fato ante diem præcoce rapta fui.

Non hominum mens curta capit mea gaudia; ego te
Tantùm expecto, meas depositas & humi
Exuvias, quas tam dilexti. Dixit; at eheu

Cur siluit, nostrâ seposuitque manum?
Nempe ut mansissem, paulum abfuit æthere, in illis
Tam castis, & tam dulcibus alloquiis.

SONETTO

DEL MEDESIMO

QUel Rosignol che sì soave piagne,
Forse suoi Figli, o sua cara Consorte;
Di dolcezza empie 'l Cielo, e le Campagne
Con tante note sì pietose, e scorte.

E tutta notte par che m' accompagne,
E mi rammenti la mia dura sorte:
Ch' altri, che me non hò, di cui mi lagne;
Che in Dee non credev' io regnasse morte.

O che lieve è ingannar chi sì assicura!
Quei due bei lumi assai più che 'l sol chiari
Chi pensò mai veder far terra oscura?

Or conosc' io, che mia fera ventura
Vuol che vivendo, e lagrimando impari,
Come nulla quaggiù diletta, e dura.

Illa

ILla adeò quæ dulce gemit Philomena ſub umbris
Forſitan amiſſos fœtus, ſociamve peremptam;
Cœlum implet latè gratâ dulcedine, & arva,
Tot modulis conqueſta piis blandiſque querelis.

Me ſociare gemens toto ſub tempore noctis,
Infandamque mihi ſortem memorare videtur:
Quippe alium haud habeo niſi me, de quo querar, unum
Qui Mortem in Divas nil juris habere putabam.

Fallere quàm facile eſt, qui ſe tutum æſtimat eſse!
Illa duo ardenti mage fulgida lumina ſole
Poſse premi æternâ quis nocte heu credidit unquam?

Sentio nunc quod Fata jubent nimis aſpera nobis,
Vivere me, diſcam lacrymis ut ſemper amaris:
Quidquid delectat nil hìc durabile conſtat.

Cura

SONETTO

DI GIOVANNI

DELLA CASA

CUra che di timor ti nutri, e crefci,
E più temendo maggior forza acquifti;
E mentre colla fiamma il gielo mefci,
Tutto il regno d' Amor turbi, e contrifti.

Poichè 'n brev' ora entro al mio dolce hai mifti
Tutti gli amari tuoi, del mio Cor efci:
Torna a Cocito, a i lagrimofi, e trifti
Campi d' inferno; ivi a te fteffa increfci.

Ivi fenza ripofo i giorni mena,
Senza fonno le notti; ivi ti duoli
Non men di dubbia, che di certa pena.

Vattene: a che più fiera, che non fuoli,
Se 'l tuo velen m' è corfo in ogni vena,
Con nuove larve a me ritorni, e voli?

Sollicito quæ cura metu te paſcis, & auges,
Quòque magis trepidas, aucta timore vales;
Dumque gelu flammis immiſces turbida, Amoris
Totum angis regnum lenis, & exagitas.

Mox quòd acerba tuâ, quidquid dulcedinis in me eſt,
Spargis amaritie, corde recede meo:
Ad nigros redeas lemures pallentis Averni;
Illic excrucies te, pigeatque tui.

Nulla dies illic duro interrupta labore,
Nulla illic atrâ ſit tibi nocte quies;
Te pariter dubiis, certiſque angoribus uras.

I modò: cur rabie ſævior inſolitâ,
Si tua per totas mihi ſerpunt toxica venas,
Me circùm larvis tu redis uſque novis?

Quel-

SONETTO

DI ANGIOLO

DI COSTANZO

QUella Cetra gentil, che 'n sù la Riva
Cantò di Mincio Dafne, e Melibèo;
Tal ch' io non sò, se in Menalo, o in Licèo,
In quella, o in altra età simil s' udiva:

Poichè con voce più sonora, e viva
Celebrato ebbe Pale, ed Aristèo,
E l' opre eccelse, che 'n esilio fèo
Il gran Figliuol d' Anchise, e della Diva.

Dal suo Pastore ad una Quercia ombrosa
Sacrata pende; e se la muove il vento,
Par, che dica, superba, e disdegnosa:

Non sia chi di toccarmi abbia ardimento;
Che se non spero aver man sì famosa,
Del gran Titiro mio sol mi contento.

Qua

Quæ teneros olim Melibœi, & Daphnidis ignes
Lusit, ubi ripas propè Mincius effluit udas,
Blanda Fides adeò, cui sanè nescio, an illo
An alio, par Arcadiâ modulata sit ævo:

Post ubi Aristæum graviori carmine, & almam
Ipsa Palem celebravit, & exulis inclyta facta
Magnanimi Anchisæ nati, Venerisque Parentum.

Nunc quernâ Pastore suo suspensa sub umbra
Sacrum pendet onus; sique illam commovet aura,
Sic fastosa loqui, sic indignata videtur:

Nemo audax sit, qui tentet me tangere; nam si
Spes mihi nulla datur tam docto pollice tangi,
Tactam, magne, tuâ solor me Tityre dextrâ.

Poi-

SONETTO

DEL MEDESIMO

POichè voi, ed io varcate avremo l' onde
Dell' atra ſtige, e ſarem fuor di ſpene,
Dannati ad abitar l' ardenti arene
Delle valli d' Inferno ime, e profonde :

Io ſpererei ch' aſſai dolci e gioconde
Mi ſarebbe i tormenti, e l' aſpre pene,
Il veder voſtre luci alme, e ſerene,
Che ſuperbia, e diſdegno or mi naſconde.

E voi mirando il mio mal ſenza pare,
Temprereſti il dolor de i martir voſtri
Con l' intenſo piacer del mio penare.

Ma temo, oime, che eſſendo i falli noſtri,
Per poco il voſtro, il mio per troppo amare,
Le pene uguali ſian, diverſi i Chioſtri.

Tar-

TArtareas ambo postquam tranabimus undas
Damnati ardentes colere ima vallis arenas,
Unde nec est unquam, nec erit spes ulla reverti:

Sat mihi sperarem jucundum posse videri
Tormentum, spectare tuos ubi detur ocellos,
Quos fastus, quos dura mihi nunc occulat ira.

Et, nullis æquanda malis, mala nostra tuenti
Leniret sævas tibi pœnas dira voluptas
Interior, quâ me curis lætaberis angi.

Sed tamen, ah timeo, fuerint quum crimina nostra,
Alter quòd nimiùm, paulùmque quòd altera amavit,
Par nobis, sed erit diverso in carcere, pœna.

Quan-

SONETTO

DEL SIGNORE

AVVOCATO ZAPPI

QUand' io men vò verſo l' Aſcrèa Montagna,
Mi ſi accoppia la Gloria al deſtro fianco.
Ella dà ſpirti al cor, forza al piè ſtanco,
E dice: andiam, ch' io ti ſarò compagna.

Ma per la lunga inoſpita campagna
Mi ſi aggiunge l' Invidia al lato manco,
E dice: anch' io ſon teco. Al labro bianco
Veggo il veleno, che nel ſuo Cor ſtagna.

Che far degg' io! Se indietro io volgo i paſſi,
Sò che'Invidia mi laſſa, e m' abbandona:
Ma poi fia, che la Gloria ancor mi laſſi.

Con ambe andar riſolvo alla ſuprema
Cima del Monte. Una mi dia corona,
E l' altra il vegga, e ſi contorca, e frema.

Aſcrea-

A Scraei versùs dum tendo ad culmina montis
Dextro haret lateri Gloria juncta meo.
Illa pedi vires dat lasso, animosque ministrat;
Et comes ipsa tibi, dicit, eamus, ero.

Sed lateri Livor per inhospita rura sinistro
Jungitur, & tecum me quoque, dicit, habe.
Agnosco nigrum, labro pallente, venenum,
Quod medio illius pectore stagnat iners.

Sed quid agam? Si versa retro vestigia flecto,
Me, scio, torva comes deserit Invidia:
Gloria sed pariter me versum irata relinquit.

Stat mihi cum geminis arduum adire jugum.
Una meos ornet phœbeâ fronde capillos,
Altera spectatrix infremat, & pereat.

Due

SONETTO

DEL MEDESIMO

DUe Ninfe emule al volto, e alla ſavella
Muovon del pari il piè, muovono il canto;
Vaghe così, che l' una all' altra accanto
Roſa con Roſa par, Stella con Stella.

Non ſai ſe quella à queſta, ò queſta à quella
Toglia, ò non toglia di beltade il vanto:
E puoi ben dir; null' altra è bella tanto;
Ma non puoi dir di lor; queſta è più bella.

Se innanzi al Paſtorello in Ida aſſiſo
Simil coppia giugnea, Vener non fora
La vincitrice al paragon del viſo.

Ma qual di queſte avrebbe vinto allora?
Nol sò: Paride il pomo avria diviſo,
O la gran Lite penderebbe ancora.

Nobi.

Nobile Nympharum par vidimus, æmulus illis
Sermo, idem cantus, compositusque gradus ;
Idem erat oris honos, simul ut si jungis utramque,
Par stellæ stella est, par rosa visa rosæ.

An formæ ferat illa, vel auferat altera palmam
Ignoras, adeò vultus uterque placet.
Nimirum tam pulcra potest nulla altera dici ;
Sed non hac dici pulcrior illa potest.

Judice si coram par hoc certaßet in Idâ,
Collato victrix non foret ore Venus.

Sed quæ de geminis præferri dignior eßet ?
Nescio: nec dubio me licet ore loqui.
Nempe Paris pomum partes scidißet in æquas ;
Grandis adhuc vel sub Judice causa foret.

SONETTO

DEL MEDESIMO

AMor s' aſſide alla mia Filli accanto,
Amor la ſegue ovunque i paſſi gira:
In lei parla, in lei tace, in lei ſospira,
Anzi in lei vive; ond' Ella, ed ei può tanto.

Amore i vezzi, Amor le inſegna il canto:
E ſe mai duolſi, ò ſe pur mai s' adira,
Da lei non parte Amore, anzi ſi mira
Amor nelle bell' ire, Amor nel pianto.

Se avvien, che danzi in regolato errore,
Darle il moto al bel piede Amor riveggio,
Come l' auretta quando move un Fiore.

Le veggio in fronte Amor come in ſuo ſeggio,
Sul crin, negli occhi, ſulle labbra Amore.
Sol d' intorno al ſuo core Amor non veggio.

Sem-

S*Emper Amor nostræ lateri comes impiger hæret*
Phyllidis, & sequitur quò movet illa pedes:
Suspirat, tacet, alloquitur, quin vivit in illâ;
Hoc est cur tantum Phyllis, Amorque valent.

Illam Amor illecebras docet, & modulamina vocis:
Seu gemit, aut pulcro tincta furore calet,
Non Amor iratâ sanè, non flente recedit,
Quin pulcrâ est irâ visus, & in gemitu.

Sive vacat choreis, errantibus ordine plantis
Afflat Amor motus, lenis ut aura rosis.

Fronte Amor, ut solio positus spectatur eburno,
Crine, genis, labro, lumine visus Amor.
Cor circùm illius tantùm mihi cernere Amorem
Fas nunquam, locus hic unus Amore caret.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Un Cestellin di paglie un dì tessea
Tirsi cantando appiè d' un verde Alloro,
Dentro vi chiuse un bacio, e poi dicea:
Vanne in dono à colei, per cui mi moro.

Piacque l' opra ad Amor. Dentro al lavoro
Vezzi alla Madre tolti anch' ei chiudea,
E in un le punte di quei dardi d'oro,
Che scelti sol per le bell' Alme avea.

Quando l' aprì la semplice Nigella,
Il bacio del Pastor corse non tardo
A prender loco in sulla fronte bella,

Ogni vezzo si sparse al viso, ond' ardo;
Verso il ciglio volaron le quadrella,
E son quelle, ch' ognor vibra col guardo.

Canta-

Digitized by Google

Cantabat quondàm lauri ſub mitibus umbris
Et leve texebat Thyrſis opus calathum ;
Oſculum ibi includens, blando pro munere ad illam
Vade, inquit, pro quâ ſaucius intereo.

Laudat Amor ſpectator opus, placitoque labore
Matri ſubreptas occulit illecebras.
Nec non aurati tegit intus acumina teli,
Formoſis plagas figere lecta animis.

Pandit ubi calathum ſimplex Nigella, repentè
Thyrſidis oſculum adit frontis ebur nitidæ.

Perque os, & modicùm per labra tumentia fuſæ
Illecebræ, quarum torqueor igne, volant :
Et ſupra cilium volitant, fulva arma, ſagittæ ;
Atque hæc ſunt oculis ſpicula miſſa ſuis.


BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

SONETTO

DEL MEDESIMO

STaſſi di Cipro in sù la ſpiaggia amena
Un alta Reggia, dov' Amor riſiede ;
Colà mi ſpinſi, e di quel Nume al piede
Preſentai Carta d' umiltà ripiena.

Sire (il Foglio dicea) Tirſi, che in pena
Servìo finor, la Libertà ti chiede :
Nè crede orgoglio il dimandar mercede
Dopo ſei luſtri di ſervil catena.

La Carta Ei preſe, e in eſſa il volto affiſſe :
Ma legger non potea, ch' egli era cieco;
E conobbe il ſuo ſcorno, e ſe n' affliſſe.

Indi con atto diſdegnoſo, e bieco
Gittommi in faccia lo mio Scritto, e diſſe ;
Dallo alla Morte ; Ella ne parli meco.

Ardua

A Rdua littoribus Cypri ſe tollit amœnis
Regia, quâ celſus ſede locatur Amor;
Illuc me rapui, verbisque precantibus uſum
Exhibui Scriptum Numinis ante pedes.

Hactenus in lacrymis (referebat pagina) Thyrſis,
Qui captiva tulit, rumpere vincla rogat.
Non ratus eſt, ſibi mercedem, ſit, poſcere, fastus
Poſt ſex ſervilis luſtra peracta jugi.

Cœpit Amor Scriptum, vultumque affixit in illo:
Sed legere haud poterat, lumine captus erat.

Dedecus hoc mœrens ſenſit, geſtu inde papyrum
Indignante, meam projicit in faciem;

Inſuper illectum Libitinæ trade libellum,
De quo mecum, inquit, ſola loquatur: abi.

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Luccioletta, che di quà dall' orno
Or voli, or sù le belle ali ti ſtai,
Teco avendo per l' ombre ovunque vai
Una Favilla dell' eſtinto giorno.

Vieni, che Filli brama averti intorno,
Vieni, intorno le porta i tuoi bei rai:
Così Fanciul te non uccida mai
Per farſi il volto di tua luce adorno.

O Luccioletta vieni, ov' è coſtei;
Che potrai farti bella oltre il coſtume
Anco in la parte, dove oſcura ſei.

Ma tu più lungi ancor volgi le piume:
Ch' anzi temi, che manchi accanto a lei,
Com' al raggio del Sol manca il tuo lume.

Seu

SEu modò citra ulmum huc volitans Lampyri va-
Seu modò ſuſpenſam te levis ala tenet. (garis,
Sive umbras inter pergis quocunque, favillam
Tecum unam extinctæ fulgida lucis habes.

Accede, & propior nativum ſparge nitorem,
Quem, mea lux, circùm Phyllis habere cupit:
Mollia luce tuâ feſtivus ut imbuat ora,
Sic nunquam duro te puer ungue terat.

Huc Lampyri veni, mea ubi formoſa refulget
Phyllis; inaſſueto more etenim fieri
Pulcra etiam poteris, quâ parte obſcura videris.

Longiùs aſt alâ tu properante volas:
Namque illi, pavitas, ne proxima, ceſſet inanis
Fax tua, ceu diti ſolis in igne perit.

Chi è



SONETTO

DEL MEDESIMO

CHi è coſtui, ch' in sì gran pietra ſcolto
Siede Gigante, e le più illuſtri, e conte
Opre dell' Arte avanza, e ha vive e pronte
Le labbra ſi, che le parole aſcolto?

Queſt' è Mosè: ben mel dicea il folto
Onor del Mento, e 'l doppio raggio in fronte.
Queſt' è Mosè, quando ſcendea dal Monte,
E gran parte del Nume avea nel volto.

Tal' era allor, che le ſonanti, e vaſte
Acque ei ſospese à ſe d' intorno; e tale
Quand' il Mar chiuſe, e ne fè tomba altrui.

E voi ſue Turbe un rio Vitello alzaſte!
Alzato aveſte Imago a' queſta eguale;
Ch' era men fallo l' adorar coſtui.

Iste quis est? Qui mole Gigas, & pondere tanto
Spectatus sedet hic immani marmore sculptus;
Artis opus rarum, quo non præstantius ullum
Nec mirata vetus, nova nec mirabitur ætas.
Aspice quàm facili solvuntur vivida motu
Ora, vel è labris vox missa silentibus exit.
Hic nempe est Moyses: mihi densa sat indicat oris
Canities, radiusque duplex in fronte refulgens.
Hic est, cui nitido pars Numinis ore sedebat
Plurima, dum sacro descendens monte redibat.

Talis erat, quum se circum suspendere cursus
Jussit aquas rapidos; stupefacta per æquora siccum
Et sibi stravit iter, submersosque obruit hostes.

At Genus infidum vitulo. libavit inani!
Si par huic Signum saltem posuisset in Ara;
Fors colere hunc lapidem, minus impia culpa fuisset.

Ardo

SONETTO

DEL MEDESIMO

ARdo per Filli: Ella non sà, non ode
I miei ſospiri, io pur l'amo coſtante:
Che in lei pietà non curo; amo le ſante
Luci, e non cerco Amor, ma gloria, e lode.

E l'amo ancor, che 'l ſuo deſtin l'annode
Con ſacro laccio à più felice amante:
Che 'l men di ſua bellezza è 'l bel ſembiante;
Ed io non amo in Lei quel, ch' altri gode.

E l'amerò, quando l'Età men verde
Fia, che al ſeno ed al volto i fior le toglia;
Ch' amo quel bello in lei, che mai non perde:

E l'amerei, quand' anche orrido avello
Chiudeſſe in ſen l'informe arida ſpoglia:
Che allor quel ch' amo in lei, ſaria più bello.

Uror,

URor, & ignorat Phyllis, questusque nec audit
Illa meos, constans me tamen ardor habet:
Non petitur pietas, non mutuus æstus in illâ;
Quæritur in flammis gloria, lausque meis.

Me dilecta capit, sacro modò fœdere quamvis
Sit magè felici fœmina juncta viro:
Namque suæ minimum est facies pulcherrima formæ;
Non me illud tangit, quod tenet alter amans.

Me capiet, cùm cana genis decus auferet ætas;
Extra avidi jus est temporis id, quod amo.

Illam ego diligerem, licèt informes lapis ater
Arentesque sinu clauderet exuvias:
Namque in ea quod amo, tunc illud pulcrius esset;
Clarior ut ruptâ nube nitet radius.

In quel-

SONETTO

DEL MEDESIMO

IN quell' Età, ch' io misurar solea
Me col mio Capro, e 'l Capro era maggiore,
Io amava Clori, che insin da quell' ore
Maraviglia, e non Donna à me parea.

Un dì le dissi: io t' amo, e 'l disse il core;
Poichè tanto la lingua non sapea.
Ed ella un bacio diemmi, e mi dicea:
Pargoletto, ah non sai, che cosa è Amore!

Ella d' altri s' accese; altri di lei.
Io poi giunsi all' età, ch' Uom s' innamora,
L' Età degl' infelici affanni miei.

Clori or mi sprezza; io l' amo insin d' allora.
Non si ricorda del mio amor costei;
Io mi ricordo di quel bacio ancora.

Quâ

O Uâ me metiri cum Capro ætate ſolebam,
Et jam major erat me breviore Caper,
Lux mea Chloris erat, quæ vel puerilibus annis
Plus quàm humana mihi fœmina viſa fuit.

Illi, amo te, quondam dixi: ſed non ego tantùm;
Cor ait; haud poterat vox rudis iſta loqui.
Protinus illa mihi dedit oſculum, & inſuper inquit,
Neſcis, heu neſcis, Parvule, quid ſit Amor.

Illa æſtu calet alterius, calet illius alter.
Nunc viget in me ætas apta cupidinibus.
O lacrymis ætas, curisque obnoxia noſtris!

Chloris me ſpernit, Chlorida ſpretus amo.
Non illa eſt noſtri memor æſtûs; oſculum at illud
Hæret adhuc animo, nocte dieque, meo.

Torna-

SONETTO

DEL MEDESIMO

TOrnami à mente quella triſta, e nera
Notte, quando partii dal ſuol natio;
E laſciai Clori, e pianger la vid' io
Non mai più bella, e non mai meno altera.

Oh quante volte, addio dicemmo, addio;
E il piè ſenza partir reſtò dov' era!
Quante volte partimmo, e alla primiera
Orma tornaro il piè di Clori, e il mio!

Era già preſſo a diſcoprirne il Sole,
Quando le diſſi al fin: ma che le diſſi,
Se il pianto confondeva le parole?

Partii. Che cieca ſorte, deſtin cieco
Volle così! Ma come ahi mi partiſſi
Dir non ſaprei: sò, che non ſon più ſeco.

Nox

NOx illa in mentem mihi tristis, & atra recur-
Quâ profugus patriâ gressus ab urbe fuit; (rit)
Quâ flens deserui, quâ flentem Chlorida vidi,
Formosamque magis, difficilemque minùs.

O quoties iterum, o quoties valè dixit uterque;
Et stetit immotus pes, ubi fixus erat!
Invito, o quoties, passu secessimus ambo,
Et rediit primas gressus uterque vias!

Spondebant reducem vicina crepuscula solem,
Jamque suus rebus cœperat esse color.
Tunc ego; sed quid ego dixi? Interrupta loquebar,
Mixtaque erant lacrymis singula verba meis.

Sic placuit Fatis, tibi sic Fortuna: recessi.
Hoc subit, & memori me licet ore loqui:
Cætera nescimus; tantummodo mente repostum
Hæret adhuc, longè quòd mea Chloris abest.

C Vago,

SONETTO

DEL MEDESIMO

VAgo, leggiadro, caro Bambolino,
La tua Germana ov' è? più non la vede
L' usato Fonte, e 'l bel Colle vicino:
Dimmi: ov' andò col Gregge, e quando riede?

Se dir lo sai, vò darti un porporino
Pomo, maggior di quel, che Albin ti diede:
Dimmi, e ti serbo un bel verde Augellino,
Cui legò un lungo filo il manco piede.

Tu taci? O ingrato pur quant' Ella è ingrata!
Narrar non ti vò più mille con baci
Le dolci fole della bella Fata.

Ma tu chiami la Madre? Oh miei fallaci
Voti! La Madre, ch' è già meco irata?
Prenditi il Pomo semplicetto, e taci.

Blan-

BLande, venuste puer, tua ubi Germana moratur?
Cur illa apricis collibus his, & aquis
Amplius haud præbet modò se, velut antè, videndam?
Dic, quò duxit oves? Quando erit ut redeat.

Si referes, volo purpureum tibi tradere pomum,
Majus eo, Albinus quod tibi jam dederat:
Fare, tibi viridem quàm pulcram servo volûcrem,
Cui lævum innectunt vincula longa pedem.

Verùm, ingrate siles? par ingratæ ipse sorori!
Sic tibi mixta meis dulcia basiolis
Amplius haud referam Sagæ figmenta jocosa.

Sed matrem (ah nimiùm spes mea lusa!) vocas?
Absentem accersis, mihi quæ est irata, parentem?
En pomum, o simplex, accipe; pupe tace.

SONETTO

DEL MEDESIMO

PRessò è il dì, che cangiato il destin rio,
Rivedrò il viso, che fa invidia a i fiori;
Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori
L' alma mia, che di là mai non partìo.

Giunger già parmi, e dirle: Amata Clori.
Odo il risponder dolce: o Tirsi mio.
Rileggendosi in fronte i nostri Amori,
Che bel pianto faremo e Clori, ed io!

Ella dirà: dov' è quel gruppo adorno
De' miei crin, ch' al partir io ti donai?
Ed io: miralo, o Bella, al braccio intorno.

Diremo, io le mie pene, Ella i suoi guai.
Vieni ad udirci Amor, vieni in quel giorno;
Qualche nuovo sospiro imparerai.

Jam

Jam propè lux instat, duro quâ sydere verso,
Aspiciam, quas flos invidet ipse, genas;
Luminaque aspiciam formosa, meamque sub illis
Stantem animam radiis; nunquam abit unde te-
(nax.
Jam videor remeare mihi; jam Chloridis, & jam
Thyrsidis alterno nomen in ore sonat.
Aestibus & nostris sæpè ægrâ in Fronte revisis,
Quàm dulces gemitus vultu ab utroque fluent!

Quem tibi discessu dederam pro munere, cultus
Nexus, ubi nostræ est, inquiet illa, comæ?
Atque ego: cerne, meos flavo ligat orbe lacertos.

Ipse meas pœnas eloquar, ipsa suas.
Si qua nova indoctus suspiria discere quæris,
Nos illâ auditum luce Cupido veni.

SONETTO

DEL MEDESIMO

CEnto vezzosi pargoletti Amori
Stavano un dì scherzando in riso, in gioco.
Un di lor cominciò: si voli un poco.
Dove? un rispose. Ed egli: In volto à Clori.

Disse, e volaron tutti al mio bel foco
Qual nuvol d' Api al più gentil de' fiori.
Chi 'l crin, chi 'l labbro tumidetto in fuori,
E chi questo si prese, e chi quel loco.

Bel vedere il mio Ben d' Amori pieno!
Due colle faci eran negli occhi, e dui
Sedean coll' arco in sul Ciglio sereno.

Era trà questi un Amorino, à cui
Mancò la gota, e 'l labbro, e cadde in Seno,
Disse agli altri: Chi stà meglio di nui.

Cen-

C Entum olim teneri, soboles pulcherrima, (Amores)
Fallebant lætis otia læta jocis.
Quorum unus volitemus, ait. Quò? rettulit alter.
Addidit, in molles Chloridis, ille, genas.

Nec mora: denso ut apes mage gratum examine flo-(rem,
Sic nostram invadit tota cohors Dominam.
Pars modicùm blandè turgens extra ora labellum,
Altera pars malas, pars subit una comas.

Pulcrum erat Idalios Divos, pulcrumque tueri
Plena pharetratis Chloridis ora Diis.
Fulgentes gemini ciliis cælestibus arcus,
Et duo luminibus deposuere faces.

Unus, quem os, labrumque fefellit, in ubera lapsus:
Ecquis, ait, nostrûm stat potiore loco?

C 4 Morte

SONETTO

DEL MEDESIMO

MOrte il tuo fero artiglio in van ſi ſtende;
Non ſon per te sì glorioſe prede:
Ecco Maria, che dal Sepolcro aſcende
Più che mai bella in ver l'Eterea ſede.

Ed oh qual Pompa! ecco ove Cintia ſplende
Paſſa, e la Luna le fà ſoglio al piede:
Oltre s' avanza; e dove il Sol s' accende,
Farle ammanto co' raggi il Sol ſi vede.

Giugne all' ultime Stelle alte lucenti,
Là s' incorona: il Ciel s' aprìo, ſcorgete
Venirle incontra le beate Genti,

Gli Angeli, il Figlio. O Sante gioje, e liete!
Chi può ridirle? Serafini ardenti,
Ditelo voi, ſe dir tanto potete.

Immi-

IMmitis nequicquam avidos Mors exeris ungues,
Nil contra has prædas invida juris habes:
En Maria attonitâ multo formosior urnâ,
Surgit ad æthereas, nec mora, itura plagas.

O ingens quæ pompa! ubi fulget Cynthia, transit;
Curva pedi præstat Luna vicem solii:
Ultrâ progreditur, quà pleno Phœbus in igne
Aestuat, & radiis Solis amicta nitet.

Sublimes metas adit astra extrema; coronat
Frontem illic: Cœli panditur inde domus;

Obvia visa venit gens divitis incola Regni,
Natus, & Aligerum, candida turba, chorus.

Sed quis erit, referat qui gaudia læta! valetis
Si modò tanta loqui, dicite vos Superi.

O vi-

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Violetta bella, che ti ſtai
Tra foglia, e foglia trà la molle erbetta;
E il ſuol d' odori, e l'àere empiendo vai
Vaga, gentil, vezzoſa Violetta.

Sul margo à un sì bel rivo io sò che fai,
Sorta è già l' Alba, il Sol da te s' aſpetta,
Ma non già quel, che in Cielo il carro affretta,
L' altro mio Sol, che il Sol vince d' aſſai.

Deh, quand' Egli verrà, corteſe fiore,
Digli, che tante ſtille, onde ſei pieno
Non ſon dell' Alba, ma del mio dolore.

E ſe fia, che ti colga, e ponga in Seno,
Scendi alla manca parte, e digli al core:
Tirſi aſpetta pietade, o morte almeno.

Sen-

SEntibus in mediis quæ nata, & mollibus herbis
Pulcra lates frondes inter utrasque tuas;
Atque solum mulces gratis, & odoribus auras,
O Viola, arvorum gratia, forma, decus.

Illimi quid agas udi scio margine fontis,
Jam vigil Eois Lucifer exit aquis.
Non solare vagum expectas, sed Phyllidis illud
Lumen, quod longè vincit Apollineum.

Comis, ut hùc veniet, referas flos deprecor illi;
Quòd modò tanta tuas quæ premit unda comas,

Non gemitu auroræ, lacrymis sed stillat ab istis.
Si te fortè legit, collocet ut gremio;

Vade latus lævum, cordique hæc dicito: Thyrsis
Mercedem expectat, vel rogat ipse mori.

Che

SONETTO

DEL MEDESIMO

Che far potea la ſventurata e ſola
Spoſa di Collatino in tal periglio ?
Pianſe, pregò ; ma invano ogni parola
Sparſe , invano il bel pianto uſcì dal ciglio.

Come a Colomba , sù cui pende artiglio,
Pendeale il ferro in ſull' eburnea gola:
Senza ſoccorſo , oh Dio , ſenza conſiglio
Che far potea la ſventurata , e ſola?

Morir ? lo fò , pria che peccar dovea :
Ma quando il ferro del ſuo ſangue intriſe,
Qual colpa in ſe la bella Donna avea ?

Peccò Tarquinio ,e il fallo ei ſol commiſe
In lei ; Ma non con Ella . Ella fù rea
Quando in ſe ſteſſa un' Innocente uccise.

Quid

*Q*UID facere infelix Lucretia, & una valebat,
Hospitis impuris Fœmina capta dolis ?
Ingemuit : Lacrymas oculis effûdit inanes.
Oravit : vanas edidit ore preces.

Ut milvus pendet supra rigido ungue columbam,
Candida pendebat colla super gladius.
Heu, sine consilio, sine ope, impar viribus, una,
Quid facere infelix fœmina tunc poterat ?

Par erat antè mori, scio, quàm committere crimen:
Sanguine, sed ferrum tinxit ubi illa suo,

Quale est ausa nefas ? Unus peccavit in illa
Hostis amans, expers criminis ipsa fuit.

Polluit hac unâ tantùm se noxia culpâ,
In se ipsâ extinxit barbara ubi innocuam.

Alfin

SONETTO

DEL MEDESIMO

ALfin col Teschio d' atro sangue intriso
Tornò la gran Giuditta, e ognun dicea:
Viva l' Eroe: nulla di Donna avea
Fuorchè il tessuto inganno e 'l vago viso.

Corser le Verginelle al lieto avviso;
Chi 'l piè, chi 'l manto di baciar godea,
La destra nò, ch' ognun di lei temea,
Per la memoria di quel mostro ucciso.

Cento Profeti alla gran Donna intorno,
Andrà, dicean, chiara di te memoria
Finchè il Sol porti, e ovunque porti il giorno.

Forte Ella fù nell' immortal vittoria;
Ma fù più forte allor che fè ritorno.
Stavasi tutta umile in tanta gloria.

Tan-

T*Andem audax Iudith victrix in castra redivit,*
Fœdum atro ostendens sanguine grande caput.
Salve Heros; vox una fuit; nil fœminæ habebat,
Si formam excipias, compositumque dolum.

Motæ hilari properant alacres rumore puellæ;
Hæc chlamydem gaudens basiat, illa pedem:
Quæque cavet dextram, formidine capta; perempti
Sanguine nam monstri tincta tepebat adhuc.

Matronam circùm ingentem virtute, Prophetæ
Centum, venturi præscia turba, senes,
Inclyta semper eris, semper memoranda, canebant,
Donec Phœbus agat, quòque agat axe diem.

Illa quidem fortis fuit immortalibus ausis;
Sed tamen ut rediit fortior ipsa fuit.
Una pudens inter tanta præconia laudis,
Lumina demisit plausibus, & siluit.

Sa-

SONETTO

DEL MEDESIMO

SOgnai ſul far dell' Alba, e mi parea
Ch' io foſſi trasformato in Cagnoletto:
Sognai, che al collo un vago laccio avea,
E una ſtriſcia di neve in mezzo al petto.

Era in un praticello, ove ſedea
Clori di Ninfe in un bel coro eletto.
Io d' ella, ella di me prendeam diletto;
Dicea: corri Lesbino, ed io correa.

Seguìa: dove laſciaſti, ove ſen gìo
Tirſi mio, Tirſi tuo? che fa, che fai?
Io gìa latrando, e volea dir: ſon io.

M' accolſe in grembo: in duo piedi m' alzai.
Inchinò il ſuo bel labbro al labbro mio,
Quando volea baciarmi, io mi ſvegliai.

Exi-

E Xiguam in somnis formam cœpisse catelli
Visus eram, aurorâ jam pariente diem:
Serpebat niveus medio mihi pectore trames,
Fulgebant collo serica vincla meo.

Stabam ubi Nympharum lecto circundata cœtu
Chloris in herbosâ blanda sedebat humo.
Alter, & alterius fuimus lususque jocusque:
Curre, ait; in cursu, currere jussus, eram.

Insuper hæc: ubi noster adest, quò Thyrsis abivit?
Quid, Lesbine, facis? Dic quid & ille facit?

Latravi cupiens, ego sum, proferre: recepit
Me gremio; geminis erigor in pedibus.

Admôvit sua labra meis pulcherrima labris,
Oscula cùm voluit figere, somnus abit.

 O della

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Della ſtirpe dell' invitto Marte
Verace Figlio, a cui cede pugnando
Ogni del Mondo più remota parte, (mando.
Non che il Belga, il German, l'Anglo, il Nor-

Parmi dal Tebro in quel gran dì mirarte,
Quando la forte deſtra in Mar rotando,
La manca in alto ſoſtenea le carte,
Poſto lo ſcudo al dorſo, e in bocca il brando.

Ed oh qual ſei quì fermo oltre il coſtume,
Tal foſſi ſtato al Rubicone in riva
Fermo ſenza ſpronar di quà dal Fiume.

Che il Tebro, e il Mondo, ah non avrian veduto
Nè la Patria al tuo piè gemer cattiva,
Nè te ſteſo nel ſangue a piè di Bruto.

O ge-

O Genus, & Latii vero de sanguine Martis
Progenies invicta; tuis pugnantibus armis
Non tantùm Francus, Germanus, Belga, Britannus;
Quin etiam extremæ cedit Gens incola terræ.

En mihi nunc visus momento occurris in illo,
Dextram ubi versabas pelago, lævâque ferebas
Elatâ, nullo lædenda volumina fluctu;
Supra humeros Clypeum, atque ensem stricto ore (tenebas.)

Insolito, ah qualis modò firmum hìc more tenes te!
Stetisses si olim talis Rubiconis ad undas,
Nec vetitas ultra transisses agmine ripas;

Non Tibris, non attonitus vidisset & orbis
Coram te flentem captivâ in compede Romam,
Non Bruti ante pedes stratum te vulnere multo.

SONETTO

DEL MEDESIMO

LA prima volta, ch' io m' avvenni in quella
Ninfa, che il Cor m' acceſe, e ancor l'accende;
Io diſſi: è Donna, o Dea? Ninfa sì bella
Giunſe dal Prato, o pur dal Ciel diſcende?

La fronte inchino in umil atto, ed ella
La mercè pur d' un ſguardo a me non rende;
Qual vagheggiata in Cielo o Luna, o Stella,
Che ſegue altera il ſuo viaggio, e ſplende.

Chi detto aveſſe a me: Coſtei ti ſprezza,
Ma un dì ti riderai del ſuo rigore,
Che nacque ſol per te tanta bellezza.

Chi detto aveſſe ad ella: il tuo bel core
Sai chi l'avrà? Coſtui, ch' or non ſi apprezza.
Or negate i miracoli d' Amore.

Ut pri-

UT primùm nobis ſe Nympha illa obtulit, uſſit
Quæ mihi cor, & adhuc urit; num Fœmina, dixi,
An Dea eſt? Prato huc venit, vel ab æthere lapſa eſt,
Nympha adeò fulgens? Frontem demitto, ſed illa

Unius obtutus nec me dignatur honore;
Qualè ſuum dum tendit iter, ſpectataque fulget,
Mortales oculos nec Stella aut Cynthia curat.

Qui mihi dixiſſet: te negligit iſta; deinceps
Illius illudes faſtus moreſque ſeveros:
Tanta etenim nata eſt pro te tantummodo forma.

Si quis dixiſſet pariter prænuncius illi:
Scis Thalami ſociale tui quis fœdus inibit?
Ille, modò quem difficilis faſtidis amantem.
I nunc, portentis atque obſtes credere Amoris.

Digitized by Google

SONETTO

DI BARTOLOMEO CASAREGI.

Aci, e Galatea.

HA già la nostra piccioletta Barca
Scorta il fiero Ciclope, e già c' è sopra:
Aci, i remi affrettiam, le braccia inarca,
E quanto puoi velocemente adopra.

Fu pur Natura a lui di luce parca,
Or d' onde avvien, che sì da lunge ei scopra?
Ve' come i flutti soverchiando varca,
Ahi par che tutto il Mare, e 'l Ciel ricopra.

Ma tu, pietosa Dori, il nostro errante
Legno soccorri, o Genitrice, o Dea,
E salva me col mio fedele Amante.

Così traendo alti sospir dicea,
Or la spiaggia guardando, ora il Gigante,
L' Amor delle Nereidi, Galatea.

Jam

ACIS, ET GALATEA.

Jam nostrum exiguum (monstrum crudele) phasel-
Aspexit Cyclops, jam nos super instat, & urget. (lum
Nunc opus o Aci est totis incumbere remis,
Quàm potis es velox incurva, & brachia tende.

Unum oculum tantùm dedit illi lucis egentem
Natura; unde datur tam longè ut spectet acutùm?
Aspice mole suâ quantus secet æquoris undas!
Ah totum Oceanum Cœlumque operire videtur.

Sed pia tu Dori heu nostræ succurre carinæ
Erranti; fer opem aut Genitrix, aut Diva; fidelem
Mecum unà salva præsenti numine Amantem.

Sic, alto de corde trahens suspiria, dirùm
Aspiciens modò Cyclopem, modò littoris oram,
Nereidum ajebat dulcis Galatea voluptas.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Scesa alfine sul lido, Amore, or dove,
Ella soggiunse, il tuo poter non giunge;
Poichè quest' Empio sprezzator di Giove
Tocco hà 'l tuo stral vittorioso, e 'l punge?

Non più qual dianzi a depredar ei muove
Dall' antro suo, nè più 'l suo gregge emunge;
Ma sciocco in forme dispiacenti, e nuove
L' ispido mento, e 'l crin compone, ed unge.

Poi chinando sul mar l' orribil faccia,
E si vagheggia, e 'l livid' occhio, e rosso
Tergendo va con ambedue le braccia.

Spesso ancor dal villoso irsuto dosso
Svelle ogni pel: ma quant' ei fa, pur faccia,
Amar cosa inamabile non posso.

Ut teti-

UT tetigit littus, tua magna potentia, dixit,
Quem non vincit Amor; namque hic Jovis impius
Irrisor sensit victricis cuspidis ictus? (*alti*)

Non de more suo cæcis irrumpit ab antris
Amplius intentus prædis, armentaque mulget;
Ingratis sed mille modis studiosus, & amens
Mentum hirtum, fœdamque comam componit, &
(*ungit.*)
Mox super oceanum impendens ora horrida, se se
Aspicit, & liventem oculum rubro igne calentem
Ambabus manibus detergit, & inficit undas.

Sæpè pilos etiam hirsuto de pectore vellit:
Quod libet at faciat, non sanè inamabile amabo.

Aci,

SONETTO

DEL MEDESIMO

ACi, in me ſolo il tuo gentil ſembiante,
Fatto Signor de' miei penſieri, alberga;
Nè mai verrà, che nel mio Cor coſtante
L' invidioſo Moſtro entri, e 'l disperga.

Venga pur', e a' miei piè cadendo avante
Tutto di groſſe lagrime s' asperga,
O pur rabbioso, e diſperato Amante
Qual etna ardendo, e minacciando s' erga.

Sempre egualmente Galatea crudele
Fia che lui fugga, e sprezzi, e per te viva
Sempre egualmente Galatea fedele.

Che mai non fu fiamma d' Amor più viva
Di quella, ond' ardo, e alle coſtui querele
Viepiù, qual per gran vento, arde, e s' avviva.

Me tan-

Digitized by Google

ME tantùm nunc Aci tuus pulcherrime vultus
Unus habet, semperque memor mens hæret in illo.
Eveniet nunquam, ut fœdâ sub imagine monstri
Hoc aditus habeat fido sub pectore Cyclops.

Accedat lacrymis effusus grandibus ora,
Ante meos cadat ille pedes; seu percitus irâ
Ut neglectus Amans, velut ardens protinus Ethna
Aestuet, & torvo se se levet horridus ore.

Semper eum effugiet, semper contemnet; & æquè
Illi erit immitis, tibi quàm Galatea fidelis.

Aestus enim nunqnam fuit acrior ullus amoris,
Quo modò saccendor pro te; magis & meus ignis,
Illius augetur velut aurâ flante, querelis.

SONETTO

DEL MEDESIMO

EI non però volge ad Amor le ſpalle,
Ma, come il ſuo desìo l' urta, e trasporta,
Ogni più dolce, e luſinghevol calle
Tenta, e sperando il ſuo furor conforta.

Or di groſſi Tartufi, ed or di Galle
Smiſurato Monile in don mi porta;
Or di Gineſtre, e di Viole gialle
Corona m' offre ſtranamente attorta.

Vieni, poi grida in baldanzoſo ſuono,
Vieni, ritroſa Galatea: che tardi?
Eſci del Mar: ve' quanto ricco io ſono!

Al tuo bell' Aci or dì, per cui tant' ardi,
Se dar ti può sì prezioſo Dono:
Queſto altro è ben, che parolette, e ſguardi.

Non

NOn tamen ille humeros adverso vertit Amori,
Sed furit; utque urget cæcum vesana cupido,
Blanditias, aditusque novos, artesque potentes
Tentat, & insanum spes credula fallit amantem.

Nunc mihi tuberibus, gallisque immane monile
Vilibus ornatum blando pro munere portat.
Et mihi nunc violis pallentibus atque genistis
Exhibet abnormi contortas arte corollas.

Mox vocem extollens fastosus ad æthera clamat:
Huc venias, quid adhuc renuens Galatea moraris?
Fluctibus emerge, & quantum sim, respice, dives!

Dic modò formoso, quem perdita diligis, Aci;
Si potis est, pretiosa adeò tibi munera donet:
Hoc aliud quàm verba est, & componere ocellos.

Aci,

SONETTO

DEL MEDESIMO

ACi, non ti partir, ftiam cheti, e baffi,
Che mille aguati il Traditor ne tende:
Carpone or falta, or per alpeftri faffi
Brancolando s' aggrappa, e fale, e fcende.

Dietro a un cespo talor furtivo ftaffi;
Gli orecchi aguzza, e 'l collo innanzi ftende;
Quindi celeremente i lunghi paffi
Volge là, dove alcun fufurro intende.

Ve' tu quell' alta rupe? Or quella è, donde
Guatar ne fuol, però t' appiatta, e copri
Quà fotto; ch' ei non può vederne altronde:

Poi le fue forze infidiando adopri.
Pur temo ancor; che, quel, che Amor nafconde,
Tu fpeffo Invidia, e Gelofia difcopri.

Non

*Non Aci hinc abeas, sileas, & te modò pronum
Submittas; mille insidias parat ille dolosus:
Nunc salit obrêpens, & saxa per aspera montis
Nunc manibus scandit, nunc & descendit aduncis.*

*Sæpè latet denso sub cespite tectus, & aures
Intentas acuit, collum huc extendit, & illuc;
Inde pedes mòvet immanes, ubi pervigil audit
Exiguæ vocis pavitantem exire susurrum.*

*Rupem illam spectas ingentem? hæc scilicet illa est,
Inspicere unde solet; latebras te conde sub istas:
Non equidem nos ille potest aliunde tueri.*

*Post tentet, quantum ille velit, viresque, dolosque.
Sed tamen, ah timeo, id quod Amor vafer occulit,
Sæpè sagax Livor, sæpè æmula Cura revelat. (eheu*

Colti

SONETTO

DEL MEDESIMO

COlti v' ho pur, fischiando allor qual'Angue,
  Polifemo gridò, nell' empia tresca;
  Ma, se l' usato in me vigor non langue,
  Aci, non fia, che tu di mano or m' esca.

Dal seno il cor strapparti, e del tuo sangue
  Vò, che la spiaggia, e 'l mar rosseggi, e cresca;
  E la Perfida vegga il caro esangue
  Corpo giacer di Fiere orribil esca.

Tacque, e gran sasso svelse, e già dal monte,
  Poiche sopra a se tutto alzato l' ebbe,
  Lo scaglia; ond' Aci allor percosso in fronte,

Cadde, e di Galatea tanto gl' increbbe,
  Che per seguirla trasformossi in Fonte,
  E nuovo Fiume al suo bel Mare accrebbe.

mittens)
TAndem ego, tunc Cyclops (velut anguis ſibila
Deprendi, exclamat, pravis amplexibus ambos;
At niſi dediſcant ſolitas hæc brachia vires,
Non equidem noſtram effugies, Aci improbe, dex-
(tram.)
Eripiam tibi corde animam, inficiamque profuſo
Littus, & augebo pollutum ſanguine pontum.
Tu modò carum adeò diſcerptum, o perfida, corpus
Jam fore perſpicies brutis immitibus eſcam.

Dixit, & immanem lapidem de monte revulſum
Se ſuper extollens in frontem conjicit Acis.

Ille cadit, tantùmque ſuæ miſertus Amicæ eſt,
Ut, ne ſe moriens unquam ſejungat ab illa,
Maluerit verti in fontem, & blandis maris undis
Illius ſocios fluctus novus addidit amnis.

E Pian-

In morte di Monſig. Vincenzo Santini

SONETTO

DI

ALESSANDRO GUINIGI

Pianto a lui non ſi dee, che dal mortale
Laccio ſi ſciolſe della Carne inferma,
Volando ove mai ſempre intende l' ale,
E dove ſolo Uman desìo ſi ferma.

E quella vita, che in terra col frale
Non ſi ſpegne per morte, e non s' inferma;
Ma nel nome riman viva, immortale,
Per ſua virtude incontro agli anni è ferma.

Ma ſe la Patria in lagrime ſi ſcioglie,
Piange la ſpeme, che fioria sì verde,
Di glorie ſpente in lei col chiaro figlio.

Non ſia chi fondi in queſto baſſo eſiglio
Speranze mai, che quai aride toglie
Un ſoffio d' improviſa aura diſperde.

Non

In obitu spectatissimi Præsulis

VINCENTII SANTINI

NOn Te flere decet Præsul clarissime, inertis
Quòd posito carnis pondere liber eas
Illuc, quò semper cupientes dirigit alas,
Et tantùm humanum votum ubi sistit iter.

Et modò sit quanvis spoliis exuta caducis,
Flenda nec illa tua est nescia vita mori;
Nomine nam præclara suo pugnabit edacem
Contra avidi victrix temporis ingluviem.

At Patria infelix lacrymas si fundit amaras,
Extinctam laudis spem gemit ægra suæ,
Viderat illustri sibi quam florescere Nato.

Hoc imo qui spes hospitio foveat
Nemo unquam sit, quas veluti folia arida, flatu
Tantùm uno subitò dissipat aura levis.

 Corte-

Sopra lo steßo Argomento

SONETTO

DEL MEDESIMO

COrtese Alma gentil, con cui solèa
Partir ne' miei verd' anni ogni pensiero;
E che da lunge poi per aspro, altero
Calle d' onor alto poggiar vedèa.

Or godi in seno all' increata Idea
Quel Ben, ch' è di virtude il premio vero.
Che non a' fregi d' ostro, e non di Piero
Al Soglio, ove adorarti un dì credèa

Mirasti tu nel camin destro, tutta
La speme alzando a miglior segno, come
Dall' Alme elette alle bell' opre fassi.

Odi la Patria, che sospira, e stassi
Te sconsolata richiamando a nome,
E non ha guancia ne' suoi figli asciutta.

O Ani-

De eodem Argumento

O Anima illuſtris, cum quâ juvenilibus annis
Partiri arcanos ſenſus, mentemque ſolebam.
Eminus ardentem per iter virtutis iniquum
Quam pòſt ſpectabam celeri ſe extollere curſu.

Læta ſinu fruere æterni modò Numinis illo
Munere, quo virtus vero donata refulget.
Purpureas etenim ad chlamydes, et ad ardua Petri
Culmina, ubi Te olim colere omni jure putabam,

Spes nullas, dextro incedens Tu calle, ſed omnes,
Ad magis excelſas ſtuduiſti extendere metas;
Ut mos eſt animis ad cœpta ingentia lectis.

Mœrentem Patriam, quæ Te ſuſpirat ademptum,
Et querulis Te ſæpè vocat clamoribus, audi,
Nullaque habet, quæ ſicca ſuis ſint lumina natis.

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Rondinella, che da ſtranio lido
  Tornaſti alla ſtagion del dolce affetto,
  Quella forſe tu ſei, che in queſto tetto,
  Or volge l' anno, ricovraſti il nido.

Se l' opra tua fu inviolata, e fido
  L' ospizio aveſti a' cari pegni, e il letto;
  E ſe non men d' asilo, e di ricetto
  Al novello lavoro oggi ti affido;

Riguarda in fronte a queſto ſventurato,
  Se 'l mio già lieto aspetto anco rammenti,
  Come rammentat' hai l' albergo uſato.

Mira le ſmorte guance, e gli occhi spenti:
  Felice te, che mai non cangi ſtato,
  E d' amor' altro, che il piacer non ſenti.

Litto-

Littore ab extremo quæ rursus hirundo rediſti,
Blandus ubi verno tempore fervet amor,
Forſitan illa eadem es nidum, quæ, nunc redit annus,
Fixiſti noſtris hospita ſub laribus.

Si fuit intactum quod opus ſtudioſa paraſti,
Et tutum hic teneris fœtibus hospitium;
Et modò ſi pariter tibi fida novoque labori
Hæc iterum toto janua poſte patet;

Fige oculos in me miſerum, nam gaudia noſtræ
Læta olim frontis te meminiſſe reor,
Ut laris aſsueti tu non oblita fuiſti.

Cerne oculos ægros, exanimesque genas:
Heu tua ſors felix, quòd non mutabilis usquam eſt,
Nilque tuus præter gaudia ſentit amor.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Dolce fu quanto piansi, e quanto mai
Sparsi amando di grida, e di lamenti;
Dolci furo i sospiri, e dolci gli ahi,
E vano error n' impietosìa le Genti.

Ingrata libertà, che meco fai
Co' freddi spirti, e co' desiri spenti?
Esci del core, e vi ritorni omai
L' antica pena, e i miei dolci tormenti.

Dal dì, che 'l pigro sonno, e gli ozj tuoi
Mi stanno in seno, quanto veggio, e quanto
Penso, avvien, che mi spiaccia, e che m' annoi.

Esci, e vanne a Colei, che t' ama tanto:
Dille: fuggo di là, dove per voi
Men cara sono, che gli affanni, e 'l pianto.

(ab imo)
QUidquid amans fudi lacrymarum, quidquid
Emiſi queſtus pectore, dulce fuit.
Inſcia gens, noſtri quam mœſta illuſit imago,
Mota fuit lacrymis; vanus, & error erat.

Quid modò libertas vis mecum ingrata? tot inter
Extinctos animos ægraque vota ſinu?
Excute te inviſam noſtro de corde, recede.
Dulcis amarities, pœna vetus redeat.

Pòſt ubi jam molles ſomni, tuaque otia habent me,
Odi quod meditor, quod videoque piget.

Secede, ad Dominam, cui tanti ſola videris,
I celer, atque illi talia verba refer:
En illinc abeo, pro te (quis credat?) ubi ſum
Grata minùs curis, grata dolore minùs.

Alme

SONETTO

DEL MEDESIMO

ALme degli Avi, che di gloria impresse
Nell' immortal Elisо, ove or vagate ,
Siete con man dall' altre Ombre mostrate ,
Nè il gran suono di Voi quì morte oppresse.

Sul bel natìo Sabeto oggi Amor tesse
Nodo, ove vegga la novella Etate
Rigermogliar Virtude , e l' onorate
Opre, e le vostr' alme sembianze istesse.

Santo Imenèo, che strinse i dolci affetti,
Già pensa a i gran Natali, e le felici
Ore, e del Ciel prepara i lieti aspetti.

Fra mille intanto gloriosi auspici
Godon gl' illustri Amanti, e co' diletti
Destan l' alme speranze, e i Fati amici.

O Ata-

Digitized by Google

O Atavûm ingentes Animæ, quas fulgida vestit
Gloria, in Elysiis nunc vaga turba locis.
Vos aliæ certatim Umbræ digito indice monstrant,
Vestrum & adhuc nostro nomen in ore sonat.

Sebetum modò castus Amor super, aurea texit
Vincula, Posteritas sentiet unde sequens
Rursus virtutem florescere, & inclyta facta,
Vestraque per vultus ora relata novos.

Sanctus Hymen, dulci qui fœdere junxit amores,
Cunarum electum jam meditatur opus;

Felicesque dies parat, & fausti omina Cæli.
Mille inter facilis signa secunda Poli

Gaudent, & cupidi blando in certamine Amantes
Spes avidas animant, & bona Fata fovent.

SONETTO

DEL MEDESIMO

L' Inquieto d' amar dolce desìo,
Che male usato diventò mia pena,
Non entrò peregrin nel petto mio,
Ma forse dentro in me d' eterna vena.

E fuor ne' sensi a ricercar uscìo
Il bello immenso, ove Natura il mena;
Ma traviollo nel camin natìo
Con dolce forza una Beltà terrena.

Lasso! Il timor, la gelosia, la speme,
E 'l duro affetto, che mi parte il core,
Onde piango il mio male, e l' amo insieme,

Strane tempre non son d' un cieco ardore;
Ma sospiri dell' Anima, che geme,
Cui rotto è il corso al suo primiero Amore.

Qui

(amandi)
O Ui dulcis calor, ille, atque anxius ardor
Usus ego demens quo malè, pœna fuit ;
Non equidem nostrum velut advena pectus adivit,
Intùs at æterno semine natus erat.

Exiliit, cæcisque ad amandum in sensibus ivit,
Natura immensum quod sitit usque Bonum ;
Verùm illum humanâ dulcis vis insita formâ,
Nativâ extraxit, quâ licet ire, viâ.

Ehu! spes, terrores, questus, suspiria, curas,
Quique bipartitum cor secat asper amor,

Unde meum queror ipse malum, simul illud amoque,
Non læsi effectus pectoris esse reor ;

Sed gemitus animæ ad primum enitentis Amorem
Ire, interruptum non patientis iter.

Moli,

SONETTO

DEL MEDESIMO

MOli, che ancor sulle Romane arene
Serbate un' orma delle glorie spente,
Ove le ciglia il Peregrino intente,
E sospeso co' guardi il pensier tiene:

Voi per fastose trionfali scene
Alzò la vincitrice antica Gente,
Quando l' Asia sul Tebro, e la dolente
Affrica trasse a stracinar catene.

Or sovra gli Archi, ove l' immago resta
Della prisca Virtude, e al buon camino
Co' trionfi degli Avi i Figli desta;

Veggio afflitti seder Marte, e Quirino;
E de' perduti onor pensosa, e mesta
Star la grand' Ombra del valor Latino.

Extin-

Extinctæ, quæ laudis adhuc vestigia, moles,
Diruta Romanâ miseræ servatis arenâ,
Hospes ubi immotis anceps obtutibus hærens,
Et mentem atque oculos unâ suspendit biantes:

Vos olim insignis monimenta superba triumphi,
Jam veteres, genus invictum, posuere parentes;
Africa ubi, & famulas Asia indignata catenas,
Ad dominas traxit festivi Tybridis undas.

Nunc arcus, quibus antiquæ Virtutis imago
Clarum ad iter natos palmis incendit avitis,

Mars super & visus mœsto sedet ore Quirinus;
Anxiaque, amissi quam cura remordet honoris,
Roboris extincti jacet ingens Umbra Latini.

Qual

SONETTO

DEL MEDESIMO

QUal Paſtorel, ſe d' improviſa ſera
In ſul meriggio il dì ſcurarſi veggia,
Sollecito la ſparſa, errante Greggia,
Per ricovrar dal nembo, aduna in ſchiera.

Tal' io, ſe in mezzo al mio gioir ſevera
Luce di sdegno ne' be' rai lampeggia,
E più grave ſul ciglio avvien, che ſeggia
Quaſi nel trono ſuo l'Anima altera;

Gli ſpirti miei dal dolce paſco in fretta
Del bel viſo richiamo, e del bel ſeno,
Anzichè ſcoppi la mortal ſaetta:

E, poſto a' guardi, ed a' ſoſpiri il freno,
Grido allo ſtuolo impaziente: aſpetta,
Che torni l'aer chiaro, e 'l Ciel ſereno.

Ce*u*

CEu subitâ si nocte diem nigrescere Pastor
Spectat, ubi medium Sol tenet altus iter,
Instanti ut fusas huc illuc protegat imbre,
Mox reduci errantes agmine cogit oves.

Talis ego, positus media inter gaudia, blandis
Lux oculis Domina turbida si qua rubet:
Inque supercilio gravior si fortè locatur,
Pene, Anima in solio conspicienda suo.

Luminibus, pulchrisque genis, ubi dulcia florent
Pabula, mox revoco votaque, spesque meas,

Ante crepet quàm læthali grave fulmen in ictu:
Compressis oculis, questibus, alloquiis,

Impatiens, te siste, Cohors, exclamo, morandum est,
Donec fausta dies, blandaque lux redeat.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Tiepide fonti, che più calde forse
(Se spirto alcun d' Amor nell' acque vive)
Clori facea col guardo, or lente, e schive
Mover vi veggio, poichè lunge il torse.

Se 'l seno, a pietà chiuso, ignudo porse
A' baci pur di vostre onde lascive,
Mercè di voi quel dì fecondo arrive,
Ch' empia il dolce desìo, che a voi la scorse.

E se a bearvi nell' alpestre nido
Torni, e i begli occhi, e 'l bel labbro ver- (miglio)
Altro Colle sospiri, ed altro lido;

Segua l'orme di lei vezzoso Figlio,
Qual segue al fianco Citerea Cupido,
Bruno i materni lumi, e bruno il ciglio.

Fons

Fons tepide, intuitu tibi forsitan auxerat æstus
Phyllis (inest sensus si quis amoris aquis.)
Quem nunc, a te etenim quòd longe avertit inertes,
Aspicio, latices, difficilesque moves.

Pectus, inacceßum lacrymis, si nuda sub undis
Illa fovens calidis, oscula paßa tua est;
Illa dies fœcunda tuo de munere surgat,
Expleat ut tandem votaque, spesque suas.

Sique redit, beet alpestri, ut te rursus in antro;
Formososque oculos, æmula & ora rosis

Alter jam collis suspiret, & altera vallis;
Luminibus nigris blandus, & ore puer

Maternos greßus, vestigia pulchra sequatur,
Ut comes it lateri matris euntis, Amor.

SONETTO

DEL MEDESIMO

OR che ſon paghi i lunghi voti, e porta
La bella Donna grave il grembo, e pieno;
E la speranza ſospirata è ſorta,
Onde fecondo Amor le ingombra 'l ſeno:

Stella non ſia, che con maligna, o torta
Luce giù miri, e degl' influſſi il freno
Soave regga chi dell' Alba è ſcorta,
E Giove, e quante il lume han più ſereno:

Sin ch' ella ſtringa il caro peſo al petto,
E dentro 'l Cor fra mille vezzi altrui
Commover ſenta il nuovo dolce affetto;

E veggia il foco de' begli occhi ſui
Ne gli occhi ſcintillar del Pargoletto,
E di ſe ſteſſa s' invaghiſca in lui.

Quòd

QUòd modò respondent longis pia Numina votis,
Inque sinu optatum Phyllidis haret onus.

Sit procul infaustum jubar omne, nec ulla maligno
Stella, vel obliquo lumine signet humum.
Adsit, Io, Aurora facili prænuncius ortu,
Jupiter, & quidquid clarius axe nitet:

Illa suis donec blandis amplexibus, ardens
Dulce avido stringat pignus onusque sinu;
Inter ut illecebras Infantis, se novus hospes
Materno insinuet pectore dulcis amor,

Inque novis oculis eadem ut sua lumina noscat,
Et sese in nato spectet, ametque Parens.

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Violette, cui la gentil foglia
Amoroſo pallor tinge, e colora;
Che come gli altri Fior, voi forſe ancora
Amaſte un tempo ſotto umana spoglia;

Così vicino a voi ſempre diſcioglia
La verde chioma il Fior, che v' innamora,
Se qualche spirto del desìo d' allora
Anco ſentite, e dell' antica voglia:

Poi che l' Idolo mio (beata ſorte)
Fa di voi ſua vaghezza, e ſuo diletto,
E vien che al caro ſeno ognor vi porte;

Deh, col dolce natìo quel crudo petto
Temprate alquanto, e con le foglie ſmorte
Gli rimembrate il mio pallido aspetto.

O Vio-

O *Violæ, quarum teneris in frondibus, æger*
Depictus cupidi pallor Amantis inest;
Forsitan, ut reliqui humanâ sub imagine Flores,
Olim sensistis Vos quoque, quid sit amor.

Sic prope vos, cuius grato palletis amore,
Flos placitus virides explicet usque comas,
Si qua memor prisci vos æstûs cura remordet,
Et superest voti si quid adhuc veteris.

Dulce sibi quoniam (fœlix fortuna) levamen
Lux mea de vobis, deliciasque facit,

Inque sinu vos sæpe fovet, dulcedine vestrâ
Aspera paulisper flectite corda, precor:

Et facite ut foliis mœrentibus illa, colorem,
Qui mea nunc pallens inficit ora, notet.

SONETTO

DEL MEDESIMO

COppia gentil, ecco Imeneo trà noi
Scende, e porta i diletti, e l' alme, e caste
Gioje, spargete odori, e fumi Eoi
In sul Altar, che desiosi alzaste.

V' arride il Cielo, nè fia mai, che a Voi
O fosco, o men seren un dì sovraste;
Sì del favor di tutti i lumi suoi
Aperti segni di lassù portaste.

Bella tu gli hai nelle pupille impressi,
Ove deposer gli Astri il loro aspetto,
Con cui ti riguardaro, e i Lampi istessi.

Questi nel dolce Fato onde fù eletto
Fra mille, e mille, a cui le rivolgessi
Tutte tremanti d' amoroso affetto,

En

EN patrio illapsus nos inter flavus Olympo,
Nobile Par, secum gaudia portat Hymen.
Spargite, quam cupidi struxistis odoribus aram,
Jam Cœlum vobis annuit, atque favet!

Non erit ut supra vos turbida palleat unquam,
Nec quæ sit fulgens hac minus ulla dies;
Ambo huc ex alto clara argumenta favoris,
Tantaque duxistis signa secunda Poli.

Hæc nitidis, formosa, tuis spectantur ocellis,
In quibus astra suas occuluere faces.

Alter, qui nimiùm Fato prælatus amico,
Mille alios inter, te tenet unus amans;
In quem dum tremulos oculos, ignemque fatentes
Volvis, hic omne boni Syderis omen habet.

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Bella, non più pallida, nè umìle,
Ma, che altera, e ridente oltre l' usato
Spargi d' odore, e di vaghezza il prato,
Vezzosa Violetta, amor d' Aprile;

L' almo riso del Ciel nel tuo gentile
Color si pinge, nè vermiglio, o aurato,
O bianco, o perso ti stà Fiore a lato
Altro di pregio, o di beltà simìle.

Ma quale intorno a te sorger vegg' io
Stuol di rigide spine, onde già l' erba
Rossa misero fei del Sangue mio?

Lascia l' offese, e l' armi alla superba
Donna de' Fiori, e 'l tenero natìo
Dolce costume nel tuo fasto serba.

Quæ

QUæ modò non humilis, nec pallida, ſed nova (ſurgis)
Altior, inſolitis viſa venuſta comis,
Et formâ recreas, gratis & odoribus agros,
O Viola, Aprilis jam ſubeuntis amor.

Alma colore tuo Cœli eſt depicta voluptas,
Jam neque flos niveus, flos neque purpureus,
Nec qui nativo te circum pallet in auro,
Par formæ, & florum nec genus omne, tua eſt,

Sed cur te rigidi vallant, dura agmina, Vepres,
Unde meo (infelix) herba cruore rubet?

Una ſuis florum regina ſuperbiat armis,
Illa avidas tantùm lædat acerba manus.
Nativum, dulcemque tuo mitiſſima faſtu
Tu morem, ah, ſerva, deliciaſque tuas.

O fra

In Morte di Bella Donna

SONETTO

DEL MEDESIMO

O Frale, ove l' uom misero s' abbaglia
Mortal Bellezza, ecco il più vago viso
Già pende al seno di vita reciso,
Qual fior che via passando il vomer taglia.

E il folle Uman desìo rado è, che saglia
Là dove eterno non si spegne il riso;
Nè l' atra, in cui piangendo ora m' affiso
Inesorabil morte i colpi scaglia.

Ahi cieche menti, a che maligna, e dura
Chiamar la Parca, o d' empia, e livid' opra
Stolte ir i Fati accusando, e le Stelle?

Se curve in questa bassa valle oscura
Non mai gli sguardi alzate a quante sopra
Vi spiega Amor cose immortali, e belle.

O bre-

In funere præſtantis formæ Mulieris.

O Brevis, & fragilis nimis, o humana venuſtas,
Quâ capitur delirus homo: formoſior omni
En vultus pallet lethali falce reciſus,
Prætereunte velut languet flos cæſus aratro.

Atque illuc mens noſtra rapit ſe rarò, ubi riſu
Aeterno fruitur curarum ignara voluptas;
Et modò, quam lacrymans contemplor, neſcia flecti,
Livida mors atros ubi nunquam conjicit ictus.

Heu mentes hominum vanæ, quid nomina Parcis
Cruda damus? quid Fatum immite vocamus; & aſtra
Ipſa bonis querimur, quòd ſint nimis invida noſtris?

Hac ſi reptantes nos ſemper valle ſub imâ,
Nunquam oculos ſuperas curamus tollere ad oras,
Dives ubi nos expectat fortuna perennis.

Pien

SONETTO

DEL MEDESIMO

Al Signore Canonico

GIUSEPPE NOBILI

In occasione, che prende l' abito Religiosa una sua Nipote

PIen dello ſpirto, onde nel Tempio canti,
Prendi la Cetra, e con lieti Inni i paſſi
Accompagna di Lei, che a chiuder vaſſi
Fra le caſte di Dio Vergini amanti,

Giuſeppe, e mentre fia, ch' all' Ara avanti
Reciſe a un tempo col crin biondo, laſſi
Le vane di quaggiù ſperanze erranti,
E il nodo eterno con Gesù faraſſi;

Canta il gioir della beata gente,
Che a Lui ſi ſacra, e mille alti ed eletti
Deſii co' carmi tuoi le deſta in mente;

Onde ſi ſtrugga ne' celeſti affetti,
E con la Lampa di bei lumi ardente
Lo Spoſo ognora innamorato aspetti.

Sume

SUme lyram, & qui te sacra pius ardor in Aede
Excitat ad cantus comitetur ovantibus hymnis
Illius incensus, modò quæ se claudere gestit
Dilectos inter cœtus, castasque Sorores.

Dumque erit, ut blandi vana oblectamina Mundi
Ante aras unâ flavo cum crine recîdat,
Fœdus & æternum fido cum Numine nectat;

Devotæ festiva canas solatia Gentis,
Mille tuis, Joseph, menti sublimia Neptis
Incute vota modis, unde ardens saucia Virgo
Jam magis atque magis cœlesti langueat æstu,
Et pulcro effulgens accensæ lampadis igne, (ti)
Sponsum expectet amans, Sponsoque occurrat aman-

Roma

SONETTO
DI
GIUSEPPE PAULUCCI

ROma, in veder dall' empia etade avara
Scoſſi i grandi archi; onde ſen gìa ſuperba,
Ed ogni mole più famoſa, e rara
Giacer ſepolta fra l' arene, e l' erba;

Grave ſoffrìa di tanti, in cui fù chiara,
Fregi d' onor l' alta caduta acerba;
E più le fean la rimembranza amara
Quei, che miſeri avanzi ancor riſerba.

Ma reſpirò, quando più illuſtre, e altero
D' ogni edifizio lacero, e ſepolto
Vide il Tempio immortal ſorger di Piero.

E diſſe: abbiaſi pur ciò, che n' ha tolto
Il tempo rio, s' io già riveggo intero
Quì tutto il bel d' ogni gran mole accolto.

Ingen-

INgentes, quos tempus edax destruxerat, arcus
Vidit arenoso Roma jacere solo,
Vidit & eversas, immania culmina, moles,
Quarum ingens illi nomine fastus erat.

Aegrè (visa fuit quo jam tam clara) ferebat
Præstantis formæ procubuisse decus;
Et memorem mentem mordebant acriùs ipsæ
Relliquiæ, illæsas quas nova servat adhuc.

Leniit at curas, ubi lapsâ ingentius omni
Mole perenne Petri surgere vidit opus.

Sit tibi quidquid, ait, rapuisti annosa vetustas;
Jam nihil est de te, cur ego læsa querar.
Omnia si Templo fulgent Delubra sub uno,
Hoc mihi si raptas reddit, & auget opes.

G Sie:

SONETTO

DEL MEDESIMO

SIegue il ſuo vincitor di valle in monte
Leon, cui reſer mite arte, ed ingegno,
Ed in guiſe il ſegue così umili, e pronte,
Che riſerba di Fera appena il ſegno;

Ma s' unqua a lui fa ſpecchio un chiaro fonte,
Non sì toſto ei ravviſa il laccio indegno,
L' altiera chioma, e la ſuperba fronte,
Ch' il natìo ſuo rigor deſta, e lo ſdegno;

E rotti i nodi, coll' uſate impreſe
Di ſe le ſelve empiendo, in lor rinnova
L' alto ſpavento de' ruggìti ſuoi.

Alma, il Leon tu ſei; te il ſenſo reſe
Vil ſerva: in Dio ti ſpecchia; e quindi in prova
Riconoſci te ſteſſa, e quel, che puoi.

Victorem

VIctorem Leo, ſolerti pacatus ab arte,
Per valles ſequitur, per juga dura ſuum.
Atque adeò it placidus, vix ulla ut noſcere in illo
Immanis poſſes ſigna relicta feræ.

Sed vitreâ veluti in ſpeculo ſi fontis in unda
Indignos laqueos, turpia vincla videt,
Erectasque jubas, rictusque, oculosque minantes,
Extemplo feritas blanda ſui meminit.

Nexibus excuſſis fremit, & ſe ſe excitat ardens
Aſſuetam in prædam, terret & omne nemus.

Sanè Anima ille Leo es; vinclis te victor in arctis
Senſus habet; miſeram te modò cerne Deo.
Inque illo, valeas quid, fonte agnoſce, revictam
Concute te, vires experiare tuas.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Questa ch' or cingon brevi mura intorno,
Città per rozzi alberghi ancora umile,
Di cento, e cento Moli il Capo adorno
Ergerà sì, ch' altra non fia fimile.

Pur fia deftino, o fia fua colpa, un giorno
Provocherà de' Goti il ferro oftile;
E de' grand' Archi, e de' Teatri a fcorno,
Scoffa a terra cadrà lacera, e vile.

Ma poi, che in Vatican gli almi Paftori
Richiameran da i profan' ufi, ed empj
L' Arti più belle a più fublimi onori;

Moli ergendo novelle, e Bronzi, e Tempj
Roma di fe maggior, faprà maggiori
Render, non che emular, gli antichi efempj.

Hæc

Hæc modò, quæ brevibus brevis Urbs circumda- (ta muris)
Surgit, & anguſtis laribus neglecta, ſuperbis
Culminibus centum ornatum centumque columnis
Jam caput (æqualis cui nulla ſit Altera) tollet.

Sed Fati, ſeu culpa ſui ſit criminis, heu
Illa dies veniet, quâ diros provocet enſes
Gothorum, everſis quâ molibus obruta tantis
Ipſa ſuis jaceat vix agnoſcenda ruinis.

At pòſt, cùm pulcras ſeptenis collibus ardens
Paſtorum pietas è pravis uſibus artes
Ad decora alta magis donis revocabit opimis;
Templa iterum extollens, atque æra, & marmora, (& arcus,)
Se major nova Roma ſciet majora profectò
Exempla antiquis dare, quàm capere æmula ab illis.

SONETTO

DEL MEDESIMO

VEdi quell' Edra, Elpin, che ſcherza, ed erra
Folta quel muro intorno, e che la faccia
Par, che l' adorni, oh qual ruina, e guerra
Se più s' avanza, di portar minaccia!

Poiche, mentre tenace a lui s' afferra,
E inſidioſa lo circonda, e allaccia,
Toſto il vedrem precipitato a terra,
Tant' ella ha ne' piè forza, e nelle braccia.

Tal' anche è Amor, s' alligna in giovin petto:
Oh di qual nuova forma alta, e ſublime
Par, ch' il cor gli riveſta, e l' intelletto!

Sterpalo ah preſto, Elpin, ch' ove ei s' imprime,
Tant' oltre ſtende il ſuo mal nato affetto,
Ch' alfin coll' alma ogni virtude opprime.

Illam

ILlam, Elpine, vides Hederam, quæ mœnia ludens
Circùm errat, quibus est addere visa decus;
Ah quantum excidii pariet, quantum illa ruinæ,
Si cœcum ulteriùs progrediatur iter.

Uberibus nam dum foliis, nodisque dolosis
Vallat densa, tenax implicat & lapides;
Nexibus atque adeò firmis radicibus urget,
Ut citò perspicias diruta saxa solo.

Sic quoque, serpit Amor juvenili ubi pectore, visus
Induere heu formâ, est, cor, animumque novâ.

Ah tamen illum, Elpine, sinu mox excute, longè
Excute; ubi sanè perfidus hospes adest,
Tantum se, viresque suas extendit, ut omnem
Virtutem, atque animam sub ditione premat.

SONETTO

DI

FAUSTINA MARATTI

Poichè narrò la mal sofferta offesa
Lucrezia al fido stuol, ch' avea d' intorno;
E col suo sangue di bell' ira accesa
Lavò la non sua colpa, il proprio scorno;

Sorse vendetta, e nella gran contesa
Fugò i superbi dal regal soggiorno;
E il giorno, o Roma di sì bell' impresa
Fù di tua servitù l' ultimo giorno.

Bruto ebbe allora eccelse lodi, e grate;
Ma più si denno alla feminea gonna,
Per la grand' opra inusitata, e nuova.

Che il ferro acquistator di libertate
Fù la prima a snudar l' inclita Donna,
Col farne in se la memorabil prova.

Ut co-

UT coram exposuit fido Lucretia cœtu,
Invito quam vim pectore passa suo est;
Dedecus atque suum, sed non sua crimina lavit
Sanguine, formoso tincta furore genas.

Exarsit vindicta, & duro in marte fugavit
Regali expulsos limine Tarquinios.
Et quæ clara dies ingentibus extitit ausis,
Illa fuit vinclis ultima Roma tuis.

Tunc multa obtinuit laudis præconia Brutus;
Sed majora potens fœmina demeruit.

Vindicet ut Patriam captivâ compede vinctam,
Prima suas ausa est induere ense manus;

Et magis exardens virtute animoque virili,
Illum experta suo est inclyta nupta sinu.

SONETTO

DELLA MEDESIMA

O Mbrofe valli, e folitari orrori,
Vaghe pianure, e rilevati monti,
Voi da Ninfe abitati, e fiumi, e fonti,
Che pur fentite gli amorofi ardori;

Verdi arbofcelli, e variati fiori,
Che al Ciel volgete l' odorate fronti;
Vi fieno i zeffiretti e lieti, e pronti,
Cortefe l' alba, e April v' imperli e infiori.

Felici voi, che dal bel piè fovente
Calcati fiete, o dalla bella mano
Tocchi, o dal guardo del mio Sol lucente.

Voi, che già Spirto un tempo avefte umano,
Voi dite a lui, qual pena il mio cor fente,
Il cor che vive, ahimè da lui lontano.

Umbri-

Digitized by Google

U*Mbriferæ valles, ſacri loca ſola receſſûs:*
Tractus pratorum, & celſi, capita ardua, montes,
Irrigui fontes, habitataque flumina Nymphis,
Quæ pariter blandis ſuccenſa caletis in undis;

Vernantes frutices, & vos pulcherrima ruris
Gratia, quos vario pingit textura colore,
Atque olidos apices gaudetis tollere flores;
Sit vobis aurora favens, ſit mitis & aura,
Formoſaſque comas fœcundus ditet Aprilis.

O quàm felices, pedibus quos ſæpè venuſtis
Et premit, & tenero toties ſecat ungue volentes,
Et mea quos nitidis modo Lux dignatur ocellis.

Vos, quibus humana fuit olim in imagine ſenſus,
Dicite nunc illi curas, quas ſentit amaras
Cor noſtrum, longè ab miſerum! quod vivit ab illo.

Queſto

SONETTO

DELLA MEDESIMA

QUesto è l' Elce, o Amarilli, e questo è il (Rio
Ove Tirsi il mio ben lieto solèa
Venire alle fresc' ombre, allor che ardèa
Con maggior fiamma il luminoso Dio.

Già di quest' onde al dolce mormorìo,
Mentre l' armento suo l' erbe pascèa,
Steso sul molle praticel, tessèa
Belle ghirlande al suon del canto mio.

Quà vinse Alessi al dardo, ivi per gioco
Sciogliea le danze; e quì dove pur' ora
Nascer si vede la viola, e il croco,

Quì disse, io t' amo, e il volto che innamora
Uomini, e Dei, tinse d' un sì bel foco,
Che dir non sò qual mi restassi allora.

Hæc

(idem est)

Haec eadem est Ilex Amarylli, hic rivus &
Quo Thyrsis mea lux petere olim æstiva solebat,
Phœbus ubi ardebat sicco canis acrior igne.

Nempe hujus fontis tam dulcè fluentibus undis
Molle super pratum stratus, quum pabula læta
Agmina tondebant pecudum vaga, me ille canente
Texebat pulcras non uno flore corollas.

Hic jaculi jactu certantem vicit Alexim.
Lusibus exultans illic choreisque vacabat.
Hic ubi adhuc molles florent violæque crocique,

Te, mihi dixit, amo; & vultum pòst ille venustum,
Quo Divos hominesque capit, pulcro imbuit igne;
Dicere ut ignorem, quæ tunc immota remansi.

Un dì

SONETTO
DI PAOLO ANTONIO
DEL NEGRO
Alla Signora Rosa Casaregi.

UN dì, che Febo uscìa sul carro d' oro
Del suo schernito amor pensoso, e muto,
Per la memoria del crudel rifiuto,
Ch' espresso ancor' avea nel verde Alloro.

Dal terren di Liguria alto ristoro
Parve recasse a lui del Ben perduto
Vaga Rosa, che aprìa non più veduto
Tra candido, e vermiglio il suo tesoro.

Nuovo pensiero al biondo Dio sovenne,
E vibrando un bel raggio, io non sò come,
Una Ninfa leggiadra ella divenne,

Folgorar gli occhi, e balenar le chiome,
Tutta parve di Sole, e non ritenne
Del fior natìo se non che 'l vezzo, e 'l nome.

Auratis

Digitized by Google

AUratis Sol vectus equis proreperat olim
Anxius, & spreto mutus amore Deus.
Mente hærebat adhuc, & lauro scripta virenti
Dura nimis votis visa repulsa suis.
(colorem)
Sed Rosa, purpureum atque album inter utrumque
Quæ sensim Liguri dives hiabat agro,

Visa fuit blandum viduo solamen Amanti:
Mens subiit Phœbum consiliumque novum.

Supra illam injecit radium, quo versa venustam
In Nympham, ignoro, quâ ratione, fuit.

Extemplo micuere oculi, flavère capilli,
Totaque Apollinei Numinis instar erat.

Et de nativa fragrantis imagine floris
Nil nisi nunc formam, nil nisi nomen habet.

Il pri-

Digitized by Google

SONETTO

DI EUSTACHIO MANFREDI

IL primo Albor non appariva ancora,
Ed io ſtava con Fille appiè d' un orno,
Ora aſcoltando i dolci accenti, ed ora
Chiedendo al Ciel, per vagheggiarla, il giorno.

Vedrai, mia Fille, io le dicea, l' Aurora
Come bella a noi fà dal Mar ritorno;
E come all' apparir turba, e ſcolora
Le tante Stelle, ond' è l' Olimpo adorno;

E vedrai poſcia il Sole, incontro a cui
Spariran da lui vinte, e queſta, e quelle;
Tanta è la luce de' begli occhi ſui.

Ma non vedrai quel, ch' io vedrò, le belle
Tue pupille ſcoprirſi; e far di lui
Quel, ch' ei fà dell' Aurora, e delle Stelle.

Non-

NOndum erat orta dies, uda sub frondibus Orni
Dum stabam, & mecum lux mea Phyllis erat.
Dulcia nunc verba audiebam, Cœlumque rogabam
Nunc reducem, aspicerem candida ut ora, diem.

Dicebam: auroram, mea Phylli, videbis, ab undis
Æquoreis ad nos ut modò pulcra redit;
Ut primo fulgore redux obscuret, & astra
Occulat ornatus, quæ tot Olympus habet.

Post Solem aspicies tam divite luce micantem,
Palleat ut coram victus uterque nitor.

Sed quod ego aspiciam, tu non spectabis, ocellos
Ardentes flammâ nobiliore tuos;
Illorumque jubar Phœbum velare recentem,
Solis ut auroram velat & astra jubar.

H Se la

SONETTO

DEL MEDESIMO

SE la Donna infedel, che 'l folle vanto
Si diè d' avere ugual con Dio la ſorte,
E morſe il pomo lagrimevol tanto,
Miſera, e diello al credulo Conſorte,

Chiuſi aveſſe gli orecchi al dolce incanto
Del Serpe, e al ſuon delle parole accorte;
Starìa ancor chiuſo entro gli Abiſſi il pianto,
E ſarìan nomi ignoti, e colpa, e morte.

Ma ſe a fin non traèa l' opra rubella,
Vergine eccelſa, ah l' onor tuo ſarebbe
Diviſo, e pari con queſt' Alma, e quella;

E intatta sì, ma non diſtinta andrebbe
La tua fra mille. Oh fortunata, e bella (be!
Colpa, che a sì gran Donna un pregio accreb-

Prima

PRima infida parens, quæ fastu elata superbo,
Esse Deo æqualem sibi sortem insana putavit;
Et pomum infelix adeò fatale momordit,
Credulo & inde viro tribuit: si cantibus anguis,
Verborumque sonis clausisset dulcibus aures;
Luctus adhuc clausus tenebrosas inter Abyssos,
Barbara mors, & turpe nefas ignota fuissent

Nomina. Sed vetitum si non compleverat ausum,
Mille animas inter tua nunc, pulcherrima Virgo,
Divisum, ac æquale decus sublimis haberet;

Pura quidem, non illa tamen distincta niteret
Longè omnes super. O felix licèt improbus error,
Qui potuit tanta Regina augere decorem!

SONETTO

DI FILIPPO LEERS

AGresti Dii, su quest' opaco Altare,
Che v' alzò de' Pastor divota cura,
Pon la sua destra Coridone, e giura,
Che non vuol più l' empia Selvaggia amare.

Quì le mie labbra, più che assenzio amare
Del rio velen di quella bocca impura,
Lavo coll' onda del bel Fiume pura,
Perchè sen porti ogni mia colpa al Mare.

O Pastorelli col coltel radete
L' ingrato nome, scritto di mia mano
Sulla scorza del Faggio, e dell' Abete.

Coridon ch' amò tanto, e pianse in vano,
Sù i medesimi tronchi indi scrivete:
Per miracol de' Numi ave il Cor sano.

(bus aram)
Hanc ſuper umbroſam, quam ſtruxit agreſti-
Paſtorum pietas ſedula Numinibus.
En Corydon dextram imponens ſe jurat amare
Ampliùs immitem nolle ſuam Dominam.

Hic ore impuro, blandoque infecta veneno
Illius infida nunc ſua labra lavat
Hujus in illîmi formoſi Fluminis undâ,
Ut ſua in æquoreas crimina portet aquas.

Ruſtica tu Pubes ingrata e cortice fagi
Dele, precor, noſtrâ nomina ſcripta manu;

Et ſuper hos ipſos, jam conſcia robora, truncos
Has memores ſculpti carminis adde notas:
Qui tam dilexit, lacrymaſque effudit inanes,
Illæſum Corydon Divûm ope pectus habet.

SONETTO

DEL MEDESIMO

SOli, se non che Amor venìa con noi,
Fillide, ed io riconduceam le agnelle;
Ambo mirando per piacer le Stelle,
Ella nel Cielo, ed io negli occhi suoi.

Mira, le dissi, e se veder tu vuoi
Meraviglie quaggiù maggior di quelle,
Mira negli occhi miei tue luci belle,
E le luci del Ciel negli occhi tuoi.

Rispose allor la semplicetta Fille:
Ben mi posso specchiar nel vicin Rìo
Vie più seren di queste tue pupille.

Senz' altr' onde cercare, allor dis' io,
Sciolte le luci in lagrimose stille,
Specchiati, o cruda, almen nel pianto mio.

Soli

Soli (ni quòd Amor veniebat tertius unà)
Phyllis & alter ego redeuntes duximus agnas,
Ambo mirantes animis gaudentibus astra,
Illa Polo, atque ego tam claris illius ocellis.

Aspice, dicebam, Phylli, & majora penes nos
Si superis optas miracula cernere stellis,
Fulgida nunc oculis tua lumina respice nostris,
Inque tuis nitidi fulgentia sydera Cœli.

Tunc simplex Phyllis, possum quoties libet, inquit,
Me vitreo veluti in speculo spectare propinquo
Fonte, tuis oculis ubi purior unda renidet.

Atque ego tunc calidis irrorans lumina guttis,
Non opus, o Phylli, est alios tibi quærere fontes,
Te lacrymis, o cruda, meis nunc aspicè, dixi.

SONETTO

DEL MEDESIMO

QUando la sera su 'l tranquillo Mare.
Soavemente l' aura increspa l' onda,
Sparsa la chioma al vento umida, e bionda,
Sorger suol Galatèa dall' acque chiare.

Appena un dì l' orme leggiadre, e care
Portò su 'l lido, ove la spuma inonda;
Carco l' irsuto crin d' orribil fronda,
Tra folte gregge Polifemo appare.

Mille agnelletti in questa falda pasco,
Ed ho cento Vitelle ancor di latte
Di là dal Monte, ove l' armento mugge.

Tutto ti dono, e in povertà non casco,
Ninfa gentil, se le tue labbra intatte...
Volea più dir, ma Galatea sen fugge.

Tran-

TRanquillum ſuper Oceanum dum veſpere ſero
  Aura levis leni murmure criſpat aquas,
Blanda ſolet puris Galatea emergere ab undis,
  Effuſis flavis terga per uda comis.

Olim, deſertas ubi ſpuma irrorat arenas,
  Vix tetigit tenero littora nota pede;
Dux gregis innumeri Polyphemus, frondibus hirtis
  Grandia præcinctus tempora, viſus adeſt.

Mille, inquit, teneros his paſco in vallibus agnos,
  Lactentes & adhuc centum habeo vitulas
  Hos ultra montes, armentum ubi pingue remugit.

Do tibi (nec tanto munere pauper ero)
  Omne pecus, mea Nympha, tuum ſi molle labellum...
  Plura loqui voluit, ſed Galatea fugit.

Dicea-

SONETTO

DEL MEDESIMO

DIceami Alcon nella mia prima etate,
Quando in groppa men gìa di bianche Agnelle
Che l' alme noſtre alle native ſtelle
Gìan dopo morte, ove fur pria create.

Jer notte il Ciel mirai ſpeſſe fiate,
Bramoſo di veder qual mai di quelle
Criſtina aveſſe; ond' io tra le più belle
L' andai cercando, e di più raggi ornate.

Ma tanto in van cercai fra l' Orſa, e 'l Toro,
Che s' aſcoſer le Stelle, e la mattina,
Acceſa sfavillò di lucid' oro.

Poi sì bello uſcì 'l Sol dalla marina,
Che dopo io più non ricercai fra loro,
Credendo, che nel Sol foſſe Criſtina.

Flore

FLore ſub ætatis primo mihi dixerat Alcon ,
Quum me terga ſuper parva vehebat ovis.
Poſt obitus animas nativa ad Sydera noſtras
Ire iterum reduces, unde abiere prius .

Sæpiùs heſternâ Cœlum ſub nocte tuebar,
Sydus ut intentus Phyllidis aſpicerem.
Hoc ego quærebam illa inter, quæ viſa calebant
Sydera præ reliquis nobiliore foco .

Sed tam quæſivi fruſtra Taurum inter & Urſam,
Ut tandem aſtra ſuas occuluere faces ,

Et nitidum accenſo jam Mane refulſit in auro ;
Poſtea Sol roſeis pulcrior exit aquis .

Cætera deſerui tunc aſtra videre, putavi
Nativum in Phœbo Phyllidis eſse jubar .

Ser

SONETTO
DI GIO. BATTISTA
RICCHERI

SErchio gentil, quando col puro argento
Giungi di Teti all' ampie vie profonde,
Dimmi, che mai di grande allor tra cento
Altri Fiumi racconti al Rè dell' onde?

Narrarsi udrai dal Ren, ch' ei va più lento,
Tanti estinti Guerrieri in seno asconde:
Dall' Istro, che l' orgoglio a i Traci è spento,
Per le stragi, onde ancor fuman sue sponde.

Tu, cui le dubbie, e perigliose sorti
Di Marte le felici onde tranquille
Non funestaro d' atro sangue, e morti,

Parla di Cintia, e delle sue pupille
Narra i trionfi, e quante fiamme apporti;
Che taceranno mille Fiumi, e mille.

Miti-

MItibus illabens undis argenteus Æsar
Alta ubi cerulea stagna subis Thetidis,
Dic mihi quid magni læto tunc murmure narras
Centum inter, pelagi, flumina lapsa, Deo?

Accipies Rhenum magè lentâ labier undâ,
Quòd bellatorum tot vehat ossa sinu:
Atque Istrum Odrysiæ referentem cornua Lunæ
Fracta, & adhuc ripas cæde tepere suas.

At tu, cui Mavors dubiis incertus in armis,
Tranquillum nullâ morte cruentat iter,

Phyllida, sive oculos ad blanda incendia natos,
Seu parta ex illis clara trophæa refer.
Hæc ubi narrabis, mille Amnes, mille silebunt,
Suspensis labi fluctibus immemores.

Cintia.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Cintia s'adira il Ciel. Senti, che intorno
L' aria di Tuoni orribilmente freme:
Pur non temiam già noi; ma lieti insieme
L' ore passiam del minaccevol giorno.

Solo atterran sovente il Faggio, o l' Orno
I fulmini del Ciel. Folle chi teme.
O pur paventi sol, chi alle supreme
Eterne Deità fè ingiuria, e scorno.

Tema, chi alzando monti ardito corse
Contro di Giove; e chi con ree vicende
Di colpa in colpa ognora empio trascorse.

Se d' atri lampi il Ciel torbido splende,
Noi non minaccia. Ben' amando forse,
La Maestà de' Sommi Dei s' offende?

Cyn-

CYnthia succensum jam Cœlum irascitur, audi
Ingenti circum tonitru fremit horridus æther:
Non tamen invadat nos terror; læta minantis
Otia ducamus simul inter fulgura Cœli.

Sæpe Ornos sternunt, & tantùm fulmina Fagos.
Qui timet, est amens: paveat tantummodo quisquis
Aspera in æternos dixit convicia Divos.

Et timeat quicumque Jovi bellum intulit audax
Montibus elatis; si quis vicibusque nefandis
De scelere in scelus, in crimen de crimine fertur.

Si Polus accenso micat ater in igne, minatur
Non equidem nos ille duos; Bene numquid amando
Cynthia, majestas violatur summa Deorum?

Tempo

SONETTO

DEL MEDESIMO

TEmpo già fu, che di mill' alme, e mille,
Cintia, volgeſti a cenni tuoi le ſorti;
Ma le preghiere degli Amanti udille,
E vendiconne Amor gli oltraggi, e i torti.

Senza l' ardor delle natìe faville
Ecco i tuoi lumi illanguiditi, e ſmorti:
Nè più quel balenar delle pupille
Va di tante ſuperbo, e tante morti.

Franco ti miro: e ſe già reo funeſto
Mio fato entro a' tuoi rai veder mi parve,
A miei ripoſi, alla mia vita infeſto:

Nulla or vi ſcorgo; qual, cui tetro apparve
Sogno la notte, e ſul mattin poi deſto,
Vide tutti ſparir fantaſmi, e larve.

Ætas

Digitized by Google

ÆTas formosi jam Cynthia temporis illa
Præterita est, quâ mille animis & mille solebas
Ad nutus fastosa tuos componere sortem;
Æquus Amor sed vota precesque audivit Amantum,
Vindice, quorum ab eo est multata injuria pœnâ.

En sine nativis languent tua lumina flammis,
Nec jubar amborum nunc ampliùs illud, acerbos
Tot pariens obitus immîte superbit in illis.

Jam liber te specto: mihi si triste videbar
Intra oculos spectare tuos fatum anxius olim
Et vitæ infestum nostræ, placidæque quieti:

Nil modò in his tueor; ceu quis, quem turbida noctu
Somnia sollicitant; mox Solis at excitus ortu
Immânes larvas vanescere vidit & umbras.

SONETTO

DEL MEDESIMO

DI questi vaghi fior tra cento, e cento
Scelti pur' ora a questo colle intorno,
Rendi, o Ninfa gentile, il crine adorno,
Il crin, ch' erra incomposto, e sparso al vento.

Ben parte io ti darei di questo armento;
Ma lo suol numerar di corno in corno
Il Padre mio sul tramontar del giorno:
E sai ben quanto l' ire sue pavento.

Perchè l' altr' jer là presso a quelle fratte
Varcando il rio, mi si affogò nell' acque
Un suo Torello, ognor mi sgrida, e batte.

Pur' io ti serbo un Agnellin, che nacque,
Già son due giorni, e bianco è più, che il latte:
Altro lasciarmi al crudo Ciel non piacque.

Flo-

FLoribus his, centum legi quos inter odoros
Hos circum colles, ornes pulcherrima crines
Incultos, ò Nympha, tuos aurisque solutos.

Armenti tibi nempè darem pro munere partem;
Singula sed capita, occiduas ubi Phœbus in undas
Mergit equos, numerat genitor meus: ast ego quantum
Formidem, scis ipsa, suas exterritus iras.

Namque die hesternâ sepes prope fluminis hujus,
Dum vada tranabat, se fluctibus obruit unus
Buculus illius, me cædit, & usque minatur.

Sed tibi lacte magis niveum servo tamen agnum,
Quem peperit (fluxere dies duo) candida Mater:
Nil aliud placuit duro, mihi linquere, Cælo.

Digitized by Google

SONETTO

DEL MEDESIMO

TAcete, o venti, e tù, che volgi l' onde,
Strepitoso Ruscel, di sasso in sasso,
Arresta il corso, o muovi lento il passo,
Che dorme la mia Ninfa in queste sponde.

Ella riposa, e delle mie profonde
Acerbe piaghe il duol non sente, ahi lasso!
E s' io mi lagno in suon lugubre, e basso,
Eco sola dagli antri a me risponde.

Di tormentarmi il cuor' ahi nuove forme
Sogna forse l' ingrata; o d' altro Amante
Tra le braccia si crede, or ch' ella dorme.

Oh, s' egli è ver; d' alto fragor sonante
Il Rio sen corra a desir miei conforme,
E scuota impetuoso Euro le piante.

Aura-

AUrarum ab fileant animæ, & qui garrule saxa
Dura inter raucas Rivule volvis aquas
Siste parumper iter, seu lento illabere cursu,
Nympha sub his dormit nam mea marginibus.

Tristia nec nostri suspiria pectoris audit,
Nec questus alti vulneris illa mei:
Et mœstâ si voce queror, tantum Eco querelis
Responsat duris cautibus una meis.

In somnis fortasse alias excogitat artes,
Ut me ingrata novis angat imaginibus;

Aut alium putat amplecti, dum dormit amantem.
Ah si sopitam talia visa tenent,
Horrisono Rivus rotet obvia saxa fragôre,
Urgeat insanus robora quassa Notus.

SONETTO

DEL MEDESIMO

PRia che l' Anima mia ſpiegaſſe il volo
Dalla pura immortal natìa ſua ſtella,
Vide un' altr' Alma luminoſa, e bella
A Lei da preſſo balenar ſul Polo.

N' arſe; poſcia partiſſi, e giunta al ſuolo
La già cercando in queſta parte, e in quella;
E s' altro ardor l' acceſe mai, rubella
Fu al cor la fiamma, e n' ebbe ſcorno, e duolo.

Ma gli occhi appena a tuoi bei lumi affiſſe,
Che riconobbe il ſuo bel foco: e queſte,
Queſte ſon quelle luci, Amor le diſſe,

Quelle, che amaſti in Ciel leggiadre, oneſte,
Ove tue ſorti alto deſtin prefiſſe.
Mira l' antico lampeggiar celeſte.

Antè

Digitized by Google

ANtè meus quàm nativo ſecederet orbe
Spiritus, & puras linqueret aſtra plagas,
Miro alium aspexit propè ſe fulgore micantem
Divite ſydereas spargere luce vias.

Arſit, & inde abiit; Terras ubi venerat, ibat
Huc, illuc viſas quærere in orbe faces:
Sique æſtu alterius caluit, nova flamma rebelli
Ceſſit, quem puduit, pænituitque, ſinu.

Formoſos verùm agnovit, quibus æſtuat, ignes,
Vix ſua luminibus fixit ut ille tuis:

Atque hæc, dixit Amor, puris radiantia flammis
Lumina ſunt, patrio quæ placuere Polo;

Fata, quibus ſanxere tuæ fauſta omina ſortis.
Cerne vetus ſacro quod micat igne jubar.

SONETTO

DI BASILIO GIANNELLI

O Dimi, o Re Toſcano: a te preſcritto
Il colpo avea queſta mia deſtra allora,
Che altrui percoſſe: Or lei, ch' errò, divora
Fiamma vendicatrice, ed è ben dritto.

Ma non vivrai tu già, perch' io mi mora,
Che da man più felice andrai trafitto:
Cento, e più nel tuo Campo ho meco ancora,
Che in pari voglia han pari spirto invitto.

Così al Re sbigottito il gran Romano
Dicea feroce, e dalle fiamme intanto,
Temendo ogn' altro, ei non torcea la mano.

Mano immortal, qual meritò mai tanto,
Vincendo, quanto tu colpendo in vano,
Erri, ed hai nell' error più bello il vanto?

Audi,

A Udi, o Rex Etrusce, in te direxerat illum;
Alterum ubi invasit nescia nostra manus:
Flamma modò errantem par est ut devoret ultrix.

Me pereunte, tamen vivere non poteris:
Vulnere te certo feriet magis altera felix
Dextera, lecta aquis in tua fata Diis.
Ter centum adduxi mecum in tua Castra Quirites,
Par nobis & habent votum, animumque parem.

Sic Regi ajebat trepidanti Martius Heros;
Dumque acrem flammam cætera turba timet,
Ille manum immotam spreto non torsit ab igne.

O manus æternis vivere digna notis!
Quænam vincendo meruit tantum altera, quantum
Fortior errato vulnere laudis habes?

Guar-

SONETTO

DEL MEDESIM

GUardaſi Italia, ecco un terribil Duce,
Che a ſuperbo Elefante il dorſo preme;
Scende dall' Alpi, e a' danni tuoi conduce
Affrica, e mezza Spagna accolta inſieme.

Già Trebbia, e Traſimeno a lui produce
Più palme, e langue la Latina speme;
Anzi del ſuo valor spenta è la luce
A Canne, ove poi fa le prove eſtreme.

Roma, a tanto furor ſottratta appena,
Poco mancò, che alla temuta ſoma
Cinta non giſſe di ſervìl catena.

Ma ſe in tre luſtri Italia tutta, e Roma,
E dell' Alpi il rigor nulla il raffrena,
Più che Scipio, vil Donna in Capoa il doma.

Digitized by Google

ITala Terra cave, en magnus Bellator, & acer,
Quem dorso applaudens Elephans sibi sustinet alto,
Alpibus excisis descendit, Iberia secum
Et collecta tuis ruit ardens Africa damnis.

Jamque illi palmas Trebia, & Trasimenus ovantes
Ostendunt, jam omnis languet spes fracta Latina;
Imo sui ad Cannas laus est extincta pudendas
Roboris, extremas ubi vires tentat inanes.

Martia vix tanto tunc Urbs subtracta furori
Abfuit ipsa parum Libyco ne vincta Tyranno
Servilis gemeret sub pondere pressa catena.

Sed quem Roma, tribus nec vis tota Itala lustris
Nec rigida domuere Alpes, imbellibus armis,
Scipiadis major, Capuâ Muliercula vicit.

Eran

Digitized by Google

SONETTO
D'ALESSANDRO GUIDI

In morte di D. Luigi della Cerda Figlio del Sig. Duca Medina Celi ucciso da' Turchi sul mare.

ERan le Dee del Mar liete, e gioconde
Intorno al Pin del Giovanetto Ibero;
E rider si vedean le vie profonde
Sotto la prora del bel legno altero.

Chi sotto l'elmo l'auree chiome bionde
Lodava, e chi 'l real ciglio guerriero:
Solo Proteo non sorse allor dall'onde,
Che de' Fati scorgea l'aspro pensiero.

E ben tosto apparir' d'Iberia i danni,
E sembianza cangiar' l' onde tranquille,
Visto troncar da morte i suoi begli anni.

Sentiro di pietate alte faville
Le vie del Mare, e ne' materni affanni
Teti tornò, che rammentossi Achille.

Nerei-

NEreidum festiva cohors ludebat Ibêri
Navigium Juvenis circum, classisque profundas
Spectaßes ridêre vias sub divite Prora.

Pars una auratâ flavos sub casside crines,
Altera laudabat spirantia lumina Martem:
At Protheus decreta potens qui senserat unus
Aspera Fatorum, tunc non caput extulit undis.

Exitiumque tuum mox fortis Iberia visum est:
Mutâvere vices hilares undæ, illius annos
Ut teneros rigidis Parcis vidêre recisos.

Mota fuere maris spatia alta, Thetisque redivit
Maternam in curam, subiit extinctus Achilles.

Ruscel-

SONETTO

DI BERNARDO RICCHERI

Ruscelletto gentil, se le tue sponde
Verdeggin sempre in un Aprile eterno;
Se le tue chiare, fresche, e lucid' onde
Mai non arresti fra' suoi ceppi il verno;

Dimmi, dove n'andò, dove s' asconde
Colei, che fa di me sì rio governo;
Colei, che del mio cuor l' aspre, e profonde
Piaghe non cura, ed ha 'l mio duolo a scherno?

Ella certo quì fu: brillò quì intorno
Suo dolce riso: e quì de' suoi sudori
Sparse l' erbette, e ne fè 'l prato adorno;

Che quì l' aria è più pura; l' erbe, e i fiori
Quì son più folti: quì più chiaro è 'l giorno,
E gli augelletti quì cantano amori.

Sic

Sic tibi quas molles irroras Rivule ripas,
Floribus innumeris æternus ditet Aprilis;
Sic nitidas gelidasque undas cursumque fluentem
Aspera hyems numquam glaciali compede sistat.

Dic mihi quò fugit, quâ se parte abdidit illa,
Quæ me tam duris miserum cruciatibus angit,
Vulnera quæ nostri non pectoris aspera curat,
Illuditque meos, leniri nescia, luctus?

Hìc equidem fuit illa, hìc blandis dulce labellis
Risit, & hìc teneras fovit sudoribus herbas
Ipsa suis, pratoque quibus decus auxit odoro.

Densior hìc species nam florum, hìc purior æther
Existit, radioque dies mage divite fulget,
Atque avis argutos hìc plurima cantat amores.

Amor

SONETTO

DEL MEDESIMO

AMor se brami ad eternare il pianto
Del luminoso Dio dipinger quella,
Che sul Penèo di te schiva, e rubella
Vestì di frondi il bel corporeo manto;

O rimostrare al Rapitor la bella
Figlia di Leda, per cui già cotanto
Sangue si sparse, che vermiglio il Xanto
N' andò, portando al mar la rea novella;

Pingi di Clori il sen, pingi 'l sottile
Crine, che 'l crin del Sol vince d'assai:
Pingi del volto suo l'eterno Aprile.

Ma il gentil balenar de' suoi be' rai
Non pinger nò; che non l' avean simìle
Elena, Dafne, o qualunque altra mai.

Si cupis

SI cupis in curas Phœbi, luctusque perennes,
Virginis illius pingere corpus Amor,
Jam versæ in viridem patrio sub margine frondem,
Dum rudis ipsa tibi difficilisque fuit.

Aut iterum Ledæ raptori ostendere natam,
Pro qua tantum olim sanguinis est Phrygii
Effusum, ut Xanthus diri prænuncius iret
Excidii, rubris in mare lapsus aquis.

Chloridis exilem, quâ vincit Apollinis ipsam,
Pinge comam, atque sinûs candidum ebur nivei;
Pinge genas, quodque æternum ver floret in illis.

Pingere sed noli quod micat in geminis
Luminibus jubar; illud enim nec Tyndaris unquam,
Nec Daphne, aut quævis altera par habuit.

SONETTO

DI MATTEO FRANZONI

O Ualor ne' boschi, e nelle valli ombrose
Fuggi o Clori gentil, gli estivi ardori;
E i bianchi gigli, e le vermiglie rose
Cogli sul verde prato, e 'l crin ne infiori;

E a quelle solitudini amorose
Narri solinga i tuoi segreti amori;
Aura v' è mai tra quelle aure gelose,
Che dica? Alessi a te mi manda, o Clori.

S' una spirarne intorno a me vegg' io,
Dimando a lei, se del mio Ben sicura
Porti lieta novella al mio desìo?

Tace ella; e se con voce umile, e pura
Prego, ritorni, e venga a dirti Addio,
Fugge sdegnosa, e 'l mio pregar non cura.

Val-

V *Allibus umbriferis, & opacis montibus ignes*
Dum canis æstivi Chlori o pulcherrima vitas;
Purpureasque rosas, & candida lilia supra
Molle legis pratum, queis crines nectis odoros:

Desertisque locis blandisque recessibus illis
Sola tuos narras tectos, quibus ureris æstus;
Aura ne rivales inter datur ulla sorores,
Quæ referat? me Chlori tuus tibi mittit Alexis.

Certè ego si qua levis me circum spirat; ab illa
Anxius inquiro de te, si nuntia portet
Omnia læta mihi, nostrisque faventia votis?

Illa silet; supplex iterum si deprecor, ad te
Ut redeat, nostroque vale tibi nomine dicat,
Indignata fugit, nec verba precantia curat.

SONETTO

DEL MEDESIMO

A Clori per la morte d'un ſuo Figlio, e per la naſcita d'un altro nel dì ſeguente.

MOrte non fu, ch' al ſuolo invida ſteſe
Il più bel fior della più freſca etate;
Ma fu deſir, che la bell' Alma preſe
Di riveder l' antica ſua Beltate.

Quindi al ſuo patrio Cielo appena aſceſe,
Che il largo pianto, e le querele ingrate
Del Genitor, dell'egra Madre inteſe,
Ampia le fero al cuor nobil pietate.

E, obliando 'l piacer d' eſſer sì bella,
Novellamente a far tra noi ſoggiorno
Venne, e laſciò la ſua nativa ſtella.

Solo il velo cangiò con altro adorno
Di maggior luce, e di beltà novella,
Così fece ſcherzando a' ſuoi ritorno.

Si puer

SI Puer est tenero ceu flos succisus in ævo,
Non avidæ mortis noxia culpa fuit;
Verùm animæ potiùs, quam cœpit pergere visum
Antiquum proprium prompta cupido jubar.

Vix tetigit patria astra, tuos ex æthere fletus
Audivit Genitrix ægra, Paterque tuos
Queis motam piguit tam pulcram hilaremque videri

Immemor hinc formæ letitiaque suæ
Deseruit puros nativi syderis orbes,
Hospitaque immundam rursus adivit humum.

Blandior aßuetum tantummodo ut eßet, amictum
Mutavit velo nobiliore novo.
Et sic illudens aliâ sub veste, revertit
Ad vos ut blandis ludat imagini

SONETTO

DI VINCENZO DA FILICAJA

ITalia, Italia, o tu, cui feo la Sorte
Dono infelice di bellezza, ond' hai
Funesta dote d' infiniti guai,
Che in fronte scritti per gran doglia porte.

Deh fossi tu men bella, o almen più forte,
Onde assai più ti paventasse, o assai
T' amasse men chi del tuo bello a i rai
Par, che si strugga, e pur ti sfida a morte.

Che or giù dall' Alpi non vedrei torrenti
Scender d' Armati, nè di sangue tinta
Bever l' onda del Pò Gallici Armenti;

Nè te vedrei del non tuo ferro cinta,
Pugnar col braccio di straniere genti,
Per servir sempre ò vincitrice, ò vinta.

O tu

O Tu præclaræ donum miserabile formæ
Cui Sors, infelix Itala Terra dedit.
Unde tot enumeras casus, quos anxia scriptos
Fronte velut memoris signa doloris habes.

Fortior heu saltem, minùs heu vel pulcra fuisses,
Ut timor hinc maior, vel minor esset amor,
Quorum oculis sanè formosa videris amari;
Sed tibi quot clades, quot tibi bella parant?

Non modò præruptis effusos alpibus hostes,
Nec bibere Eridani cæde rubentis aquas,

Gallorum tot ego spectarem Armenta; viderem
Indutam nec te non latus ense tuo

Externâ pugnare manu, famuleris ut usque
Seu victa, aut victrix, conditione pari.

SONETTO

DEL MEDESIMO

Qual Madre i Figli con pietoſo affetto
Mira, e d' amor ſi ſtrugge a lor davante;
E un bacia in fronte, ed un ſi ſtringe al petto,
Uno tien ſù i ginocchi, un ſulle piante;

E mentre agli atti, a i gemiti, all' aſpetto
Lor voglie intende sì diverſe, e tante,
A queſti un guardo, a quei diſpenſa un detto,
E ſe ride, o s' adira, è ſempre amante.

Tal per noi Provvidenza alta infinita
Veglia, e queſti conforta, e quei provvede,
E tutti aſcolta, e porge a tutti aita.

E ſe niega talor grazia, o mercede,
O niega ſol, perchè a pregar ne invita,
O negar finge, e nel negar concede.

Ceu

CEu teneris spectat natos pia Mater ocellis,
Et coram molli mollis amore perit;
Hunc fovet atque ulnis, atque oscula porrigit uni,
Hunc pede, & hunc avido sustinet illa genu.

Dum motu, & lacrymis, tacitique in imagine vultus
Tam varia illorum, pluraque vota notat;
Illum oculis, alium verbis solatur amicis,
Sive irata silet, sive jocatur, amat.

Sic nos Cura Dei regit alta, occurrit egenis
Provida, sollicitos irrequieta levat;
Præstat opem cunctis, facilemque dat omnibus aurem.

Et si mercedem sæpe, bonumque negat;
Aut tantùm negat, ut nos excitet inde precari;
Aut dat, quod simulat nolle negando dare.

Nate

SONETTO

DEL MEDESIMO

NAte e cresciute sotto fier Pianeta
Son le Pecore mie pur magre, e smunte!
Rio qui non è, che scorra, erba, che spunte,
Per loro; e 'l Ciel se 'l vede, e pur nol vieta.

Ed or, che i Campi estivo raggio asseta,
Arse, e languenti, e dal digiun consunte
Pajon dir: dove ohime, dove siam giunte?
Morte, o ristoro al nostro duol sia meta.

Io gli occhi abbasso per dolor, nè loco
Mutar mi lice, ch' è destin, ch' io deggia
Esser quì esempio di fortuna, e gioco.

E vò, che l' empia si satolli, e vegga
Pur una volta (e lo vedra tra poco)
Tutta perir col suo Pastor la greggia.

Exor-

E Xortæ duroque nimis sub sydere cretæ,
Quàm nostra tenues extenuantur oves!
Pro quibus hìc nulla unda fluit, nulla herba virescit;
Hoc rigida aspiciunt, nec tamen astra vetant.

Et nunc quòd campos gravis æstus adûrit hiulcos,
Sicca siti, & longâ languida turba fame
Visa queri est, quò nos pervenimus? Heu modò nostris
Solamen, vel mors sit data meta malis.

Demitto mærore oculos, mutare recessus
Fas mihi non, patrios; nam mea Fata jubent
Hìc fore me exemplum fortunæ triste jocantis.

Et volo, quòd tandem perfida se satiet,
Ac semel aspiciat (quod protinus improba cernet)
Totum unà extincto cum duce obire gregem.

O Pasto-

SONETTO

DI GIACOMO CANTI

O Paſtorella, che ſù verde Riva
Siedi ſol di te paga, e fuggi Amore,
Chinando gli occhi ſdegnoſetta, e ſchiva,
Se a te volge lo ſguardo alcun Paſtore;

Cangia, cangia penſiero, e nel tuo Cuore
Amor ricevi, e il ſuo bel foco avviva:
Andrai, ſe provi sì gentile ardore
Piangendo il tempo, che ne foſti priva.

Ama ogni pianta; ne' più folti, e denſi
Boſchi ogni Fera; e' n Cielo ama ogni Stella:
E ſola ſenz' amar viver tu penſi?

Cangia, cangia penſiero, o Paſtorella;
Folle, non ſai com' a te mal convienſi
L' eſſer priva d' amore, e l' eſſer bella.

O quæ

O Quæ pulcra sedens viridi sub margine Ripæ
  Effugis Idalium Phylli superba Deum,
Demissisque pudens oculis irasceris, in te
  Si quis convertit lumina Pastor amans.

Excipiat blandum (tua mens mutetur) Amorem,
  Excitet & flammas, quum subit ille, sinus:
Si semel in te adeò pulcher subrêpit hic ardor,
  Plorabis vacuos tot periisse dies.

Nempè Arbos amat omnis; amat genus omne ferarum
  Ipsa ardent teneris astra cupidinibus:
Sola & amare negas? sola & fastidis amari?

  Rustica mutetur mens tua, mosque tuus;
Quàm malè conveniat tibi nescis, pulcra videri,
  Et molli intactum pectus habere Deo.

Lun

SONETTO

DI GIROL. M. STOCCHETTI

LUngo un Rufcello, il cui limpido argento
Fea puro fpeglio alla fiorita riva,
Scalza il piè, fparfa il crine all' aura eftiva,
Ne giva Clori a pafcolar l' armento.

Vidi il Sol fermo, e a vagheggiarla intento,
Che a lui fembrò la fua fugace Diva;
E a lei d' intorno mormorar s' udiva
Note amorofe innamorato il Vento.

Quindi mai fempre io, che d' amore allora
Più del Vento, e del Sol tutto avvampai,
Son del Vento, e del Sol gelofo ancora.

Ond' è, che quanti per que' fuoi bei rai
Spargo fofpiri, un gli difperde ognora,
L' altro il dì ch' io vorrei, non porta mai.

QUà Rivus fluit illimis, speculoque velut se
  Vernantem in nitidis Ripa tuetur aquis,
Nuda pede, æstivis auris, effusa capillos
  Flava suas pastum Chloris agebat oves.

Quam super intentum vidi, Phœbumque morantem,
  Nam profugam ille suam credidit esse Deam
Et circum volitans tepido est audita susurro
  Nescio quos teneros Aura referre sonos.

Ast ego tunc Solis flammis, atque æstibus Auræ
  Anxius exarsi qui potiore foco,

Ipsum etiam Solem, atque ipsam nunc æmulor Auram;
  Quam vellem, nunquam quòd vehat ille, diem;

Altera quòd nostri semper suspiria cordis,
  Quæ formosa movent lumina, deripiat.

Un' om;

SONETTO

D' ANTONIO ZAMPIERI.

UN' Ombra io vidi in ſuo ſembiante vero,
Orrida sì, ch' imagin d' Uom non ſerba,
Sù carro aſſiſa in portamento altero
Muoverſi ineſorabile, e ſuperba.

Qual ſorge nembo in nuvol denſò, e nero
Che delle viti ampia fà ſtrage acerba;
Non altrimenti ella rotava il fiero
Adunco ferro, e fea faſcio d' ogn' erba.

Quì curvi aratri, e colà ſcettri infranti
In un miſti, e confuſi; una egual ſorte
Correan ruſtiche lane, e regj Ammanti.

Al ſol vederla, intimorite, e ſmorte
Le genti tutte con ſingulti, e pianti
Da lei fuggìan, gridando:ahi morte,ahi morte!

Horri-

Horribilem vera ſub imagine vidimus Umbram
Turpem adeò, quæ nil formæ mortalis habebat:
Alta ſuper currum reſidens huc ibat, & illuc,
Neſcia leniri lacrymis, precibusſque teneri.

Ceu niger erumpens atris è nubibus imber
Sternit humi teneras immiti turbine vites;
Non aliter falcem trux illa rotabat aduncam,
Atque omne herbarum genus uno faſce ligabat.

Vomeribus fractis ſceptra aurea fracta videbam
Mixta ſimul; pingui ſordentes vellere pannos
Et nitidas chlamydes eadem ſors una premebat.

Vidit, & aſpectu gens omnis territa primo,
Singultus lacrymaſque inter fugiebat ab illa,
Heu mors exclamans, heu mors deformis, & horrens!

L Ahime

SONETTO

DEL MEDESIMO

AHimè, ch' io ſento la terribil tromba,
Che i morti chiama al gran Giudizio eterno;
E sì dentro al mio cuore alto rimbomba,
Che il Suol ne trema, e ſi ſpalanca Averno.

Sorgo coll' oſſa mie fuor della tomba,
Ove m' aſpetta il Giudice ſuperno.
Laſſo! Nè ſò, s'io ſia Corvo, o Colomba;
Che quindi aperto ho il Ciel, quindi l'Inferno.

Così mentre ſoſpeſo, e di ſpavento
Pieno, nella gran Valle io ſo dimora,
Alla final giuſta ſentenza intento,

Laſciami il ſogno in ſulla nuova Aurora;
Neppur veggio il Giudizio: e pur mi ſento
Quell' aſpra tromba nell' orecchie ancora.

Hei

HEi mihi ferali sonat effera buccina cantu,
Extinctos vocat ad magnum æternumque Tribunal;
Alto adèo clangor sonat intùs corde fragore,
Quo tellus quatitur commota, dehiscit & orcus.

Artubus emergo antiquis, atque ossibus urna,
Supremus quò me Judex expectat iturus;
Nescius an corvus sim fœdus, an alba columba,
Nam patet hinc cœlum, patet inde immanis Avernus.

Sic tristi dum valle moror tremefactus, & anceps
Extremæ quæ sit nostræ sententia causæ,

Me primo somnus pavitantem mane relinquit;
Nec modò Judicium specto: clangore sed alto
Aspera adhuc tamen illa meas tuba verberat aures.

SONETTO

DEL MEDESIMO

AVeano il ſeno ambo d' Amor piagato
Rivali antichi, Ila ed Elpin per Clori;
A cui diſſero un dì: di duo Paſtori
Scegli tu qual Paſtor' è a te più grato.

Clori portava il biondo crine ornato
D' una ghirlanda di leggiadri fiori;
Ghirlanda al crin portava Ila d' Allori;
Privo era Elpin quel dì del Serto uſato.

Quant' è mai ſcaltro Amor più ch' Uom non cre- (de)
Preſe Clori il ſuo Serto, e cinger volſe
Le tempie all' un, che ſenza ſerto ir vede.

Tolſelo all' altro, e al proprio crin l' avvolſe.
Pegno or d' affetto a cui maggior ſi diede?
A cui ſi diede il Serto, o a cui ſi tolſe?

Ila

Ila atque Elpinus, quos æmulus ardor habebat
Chloridis, olim illi hæc unus & alter ait:
Elige de gemino tibi qui Pastore videtur
Carior, atque illi pignora certa dabis.

Flore aderat lecto Chloris redimita capillos;
Ornabant Ila laurea serta comas;
Assueta Elpinus myrto tunc fortè carebat.

Quam vafer est plusquam credere fas sit Amor!
Detraxit vernam cultâ de fronte corollam
Chloris, inornatis imposuitque comis.

Mox capiti alterius laurum Pastoris ademit,
Et decorat crines fronde virente suos.
Quorum illi majora dedit (rogo) pignora amoris?
Cui serto expoliat, cui caput anne tegit?

SONETTO

DI SILVIO STAMPIGLIA.

DOnna vidi raminga in nuda arena,
Languida ed arſa dal calore eſtivo.
Pianta ſorger di pomi, e frondi piena,
E un Ruſcello apparir limpido, e vivo.

Ella aſſiſa alla dolce ombra ſerena,
Or de' pomi ſi paſce, or beve al Rivo:
Spirto ripiglia, e riſtorata appena,
E quelli prende, e prende queſti a ſchivo.

Alfin ſuperba in piè ſi leva, e poi
Con atti oltraggia ſconoſcenti, e rei
Il Ruſcello, la Pianta, e i frutti ſuoi.

Seccanſi e l' acqua, e i rami in faccia a lei.
Paſtorelle, ſcacciatela da Voi,
L' iniqua Ingratitudine è coſtei.

Errantem vidi sola tellure Puellam,
Languida torrebat cui gravis ora calor;
Frondibus, & pomis plenam se tollere plantam,
Et nitidi eruptas serpere fontis aquas.

Illa sedens virides sub divitis arboris umbras
Nunc data poma vorat, nunc & anhela bibit.
Vix satura acquirit vires, fastidit, & odit
Arboris, & Rivi prætereuntis opes.

Tandem se tellure levat, stansque ore superbo,
Inde reis jecit turpia verba modis
In plantam, fructusque suos, laticesque fluentes.

Coram illa arescit ramus, & unda perit.
Pastorum hanc natæ patriis propellite sylvis,
Hæc tetra ingrati est effigies animi.

SONETTO
DELL' ABB. DOM. FELICE
LEONARDI

Sopra placido Leone nel Serraglio del Sig. Conte Arconati-Visconti.

Forse là sul Nemeo torrido lito,
Ebbra di sdegno ancora, il passo affretta
La fiera Madre, e il Figlio suo rapìto
Cerca, e minaccia al predator vendetta.

Ma lassa! invan di rivederlo aspetta,
Ch' ei l' orribil non ode alto rugìto,
Nè fier disìo di stragi or più l' alletta,
Come già nel natìo barbaro sito.

Quì dove alberga gentilezza, e amore,
Men feroce costume anch' egli apprese,
L' ira deposta, e il natural furore;

Anzi l'antico, e mal sicuro nido,
Sdegna, e bacia la man, che già gli tese
Nell' inospita selva il laccio infido.

For-

Forsitan ardentis Nemeæ sub rupibus, irâ
Concita adhuc Mater celer huc festinat & illuc;
Quærit & ereptum natum, dirumque minatur
Prædoni excidium. Sed lassa! revisere raptum

Expectat frustra; ille trucem non amplius audit
Rugitum; cædis nec voto exæstuat atro,
Ut jam nativis olim crudelibus antris.

Hic habitat quia comis amor, quia lenis & usus,
Immanem rabiem patriumque exuta furorem
Vel discit placidos magis aspera bellua mores;

Et nemus antiquum nidum indignatur & odit,
Osculaque infigit dextræ, per inhospita saxa
Infidos sibi quæ laqueos fraudesque paravit.

Aimè,

SONETTO

DI GIAMPIETRO ZANOTTI

AImè, ch' ei torna! e come audace, e forte!
Aime, che sguardo dispettoso, e bieco!
Ecco, ecco Amore, e tutta, ahi tutta è seco
Di frodi armata la crudel sua Corte!

Tu caro Sdegno ch' a sì rie ritorte
Già mi togliesti, e al carcer empio, e cieco,
Tu n' esci armato, e sia memoria teco
Del duolo, ond' ei vicin mi trasse a morte.

Mira quel bianco sen, quel bruno ciglio,
Quelle son l' armi, ond' egli ancor m' assale;
Tu incontro prendi, mentre innanzi fassi

Prendi ogni mio passato, aspro periglio,
Prendi i disprezzi di Madonna. Ah frale
Spene! Tu Sdegno m' abbandoni, e lassi.

Me

(*audax !*)
ME *miserum redit ille ! & quantum fortis &*
Ah qualis trux obtutus, quàm torvus & asper !
Ecce Amor, ecce Cohors tota est sua barbara secum
Nativis munita dolis ! Tu nobilis Ira,

Quæ me jam laqueis rapuisti, & carcere cæco,
Erumpas armata, & mens tecum memor adsit
Illius luctus, quo me penè ille peredit.

Pectoris illud ebur, nigri jubar aspice ocelli,
Arma ea sunt, quibus acer adhuc me vulnerat ille,
Obvius ut veniet; tu fortior objice contra

Tot mala præterita, tot passa pericula vitæ;
Contemptus Dominæ fastumque oppone. Sed ah spes
Irrita ! jam fugiens tu me modò deseris Ira.

Ove

SONETTO

DEL MEDESIMO

OVe il bel petto ſcopra, e i dolci ardenti
Occhi in ſoavi giri ella rivolga;
Chi da tue forze allora è che ſi tolga,
Amor, s' hai sì fort' armi, e sì pungenti?

Ma ſe de i creſpi crini aurei lucenti
Le trecce folte avvien, che all' aura ſciolga,
O in un bel gruppo d' or le freni, e avvolga,
Ond' eſſer preſo tu ſteſſo paventi:

Qual forte mai, qual mai più ſaldo hai teſo
Laccio! Non quel, che intorno al core avea
Giove per Leda augel canoro, e bianco;

O allor, che carco dell' amato peſo
Con le Taurine piante il mar fendea,
Tu col dorato ſtral pungevi il fianco?

Syde-

Sydereos oculos ubi blandos volvit in orbes,
Atque finûs oſtendit ebur mea Phyllis apertum;
Quis ne tuis jam ſe tum viribus auferat, Arma
Firma adeò ſi fortis habes & acuta Cupido?

At denſos ſi fortè coma, nexuſque nitentes
Accidit ut ſolvat circùm ludentibus auris,
Nativum aut iterum jam fuſos nodet in aurum,
Unde paves etiam ipſe capi, captuſque teneri.

Quis laqueus tenſus fuit a te fortior alter?
Non ille inſanus, quem circum pectus habebat
Jupiter, argutus pro Læda & candidus Ales;

Aut ubi dilecto preſſus ſub pondere, gaudens
Taurinis pedibus ſpatia æquoris alta ſecabat,
Et latus urgebas auratâ cuſpide ſacrum.

Tratta

SONETTO D' ALESSANDRO BOTTA-ADORNO.

TRatta ben fosti a morte assai vicina
Dall' invidia, e dal tempo Augusta Roma:
Ma festi, benche vinta, non mai doma
Risorger tua Beltà da tua rovina.

Come a perduto Regno alta Reina
Torna, tornaro i lauri alla tua chioma;
E dopo tante morti ancor si noma,
E vive ancor la Maestà Latina.

Sol Libertà, che non soffrìa lo scorno
Di viver teco ognor timida, e mesta,
Più a te non fece, e non farà ritorno:

Poichè sicura da gran tempo in questa,
Reggia sen vive, ed ha 'l seren d' intorno
Nella d' Italia universal tempesta.

Livor

L Ivor edax, & longa dies te pene peredit.
Ingens Roma, tui quæ decus orbis eras:
Diruta sed quamvis potuit tua surgere rursus
Forma vel ex ipsis altior exitiis.

In Regnum veluti amissum Regina revertit,
Ad crines lauri sic rediere tuos;
Pòst toties extincta, iterum rediviva sub Ostris
Majestas rediit prisca Latina suis.

Solùm Libertas, puduit quam vivere tecum,
Tot curas ægre passa, tuosque metus,
Finibus una tuis numquam reditura recessit:

Has adiit dominas nam, loca tuta, plagas,
Sudum ubi se circum fausto sub sydere spectat,
Dum latè Italiam Martia turbat hyems.

Gran

SONETTO

DI FRANCESCO M. REDI

GRan misfatti commessi aver sapea
Scapestrato Fanciullo il cieco Amore,
E della Madre a gran ragion temea
Il provato più volte aspro rigore.

Gittossi in bando, ed alla strada, e fea
Con mille altri Amoretti il rubbatore;
E vi spogliò di quanto bene avea
Il pellegrino mio povero Cuore.

Altro ben non avea, che in libertade
Viver tranquillo; ed ei gliel tolse, e volle
Farmi servo in catena a una Beltade,

A una Beltade sì proterva, e folle,
Che dal seno ogni speme ognor mi rade,
E fin lo stesso lacrimar mi tolle.

(fans)
SCibat Amor, quòd multa procax commiserat In-
Crimina, Acidaliâ non patienda Deâ.
Expertam toties meritò perterritus iram
Ut matris caveat, sponte suâ exul abit.

Mille illum improbuli fratres comitantur Amores,
Cum quibus in cæco tramite fur latuit.
Illic cor nostrum, quod habebat, nudat egenum
Omni prædator subdolus ille bono.

Nempe boni nihil hoc vitæ nisi liberæ habebat
Commoda, quæ misero protinus eripuit.

Me vinctum, famulis jussit servire catenis,
Et diræ Dominæ jura proterva pati:

Diræ adeò, quæ non solùm mihi pectore radit
Spes omnes, etiam flere superba vetat.

M Di fiero

SONETTO

DEL MEDESIMO

DI fiero verno in temporal gelato
Trovai Amor mezzo dal freddo estinto,
Ignudo, scalzo, e di pallor dipinto,
Senza la benda, e tutto spennachiato.

E vedendolo allora in quello stato,
Da una sciocca pietà preso e sospinto,
Io m' era quasi a ricettarlo accinto,
Del tiepido mio sen nel manco lato.

Ma quegli altiero, e di superbia pieno,
Rivolto in me con gran dispetto il guardo,
Di focoso m' asperse atro veleno:

Senti, poi disse, come avvampo, ed ardo
In mezzo al giaccio, e come fuoco ho in seno:
E via sparendo, mi colpì d' un dardo.

Ex-

EXtinctum inveni gelido quasi frigore Amorem
Aspera dum Boreâ flante rigebat hyems.
Vestibus exutus, nudus pede, pallidus ore,
Deplumis, victis & sine, visus erat.

Utque statu aspexi languentem insanus in illo,
Incautâ motus tunc pietate fui:
Penè illum nimio morientem algore studebam
Læva hujus tepidi parte fovere sinûs.

Sed fastu elatos in me, plenosque revolvens
Contemptu obtutus perfidus ille Puer,
Protinus ignito aspersit me, atroque veneno:

Inde, meum pectus tange, videbis, ait,
Vel media situs in glacie, ut meus æstuet ardor:
Et procul effugiens me jaculo petiit.

SONETTO

DEL MEDESIMO

IO vidi un giorno quel crudel d' Amore
Per la foresta affaticato e stanco,
Coll' arco in mano, e la faretra al fianco,
In abito leggier di Cacciatore.

Tutto quanto grondava di sudore,
Nudo mostrando il destro lato, e 'l manco;
E si dolea di non trovare unquanco,
Per ristorar la sete, un fresco umore.

Io pietoso gli offersi il pianto mio,
Che se ben caldo, e forse amaro alquanto,
Era più proprio d' ogni fonte, o Rio.

Ma quei, che porta d' ogni Tigre il vanto,
Ferendomi d' un dardo acerbo, e rio,
Voglio il sangue, gridò, non voglio il pianto.

Vidi

(morem)
Vidi olim immitem per inhospita culmina A-
Calcantem lasso devia lustra pede.
Veste levi errabat venantis more, phdretræ
In latere, inque manu certior arcus erat.

Ad talos sudor de fronte effluxerat imos,
Atque ostendebat nudus utrumque latus.
Nulla (querebatur) quod visa erumperet unda
Pellere, ut arenti posset ab ore sitim.

Luctum illi exhibui tunc nostra per ora fluentem
Qui calidus quamvis, forte & amarus erat,
Fonte tamen rivoque foret nempe aptior omni.

Sed Puer, hircanis dirior ille feris,
Me jaculo ferit, atque tui volo sanguinis haustus,
Barbarus exclamat, nolo leves lacrymas.

 Ricco

SONETTO

DI LODOVICO ANTONIO

MURATORI

RIcco di merci, e vincitor de' venti
Giugner vid' io Tirsi al paterno lito,
Baciar l'arene il vidi, e del fornito
Cammino ringraziar gli Dei clementi.

Anzi, perchè leggessero le genti
Qualche di tanto don segno scolpito,
In su l' arene stesse egli col dito
Scrisse la storia di sì lieti eventi.

Ingrato Tirsi, ingrato ai Cieli amici!
Poichè ben tosto un' onda venne, e assorti
Seco tutti portò quei benefici.

Ma se un dì cangeransi a lui le sorti,
Scriver vedrollo degli Dei nemici
Non su l'arena, ma sul marmo i torti.

Merci.

Mercibus externis ditem, pugnantis & Austri
Victorem vidi nativa ad littora Thyrsim
Ingreßum, patriis & arenis oscula dantem,
Proque suo reditu Divis persolvere grates.

Quin, legerent gentes nonnullum ut sculptile signum
Muneris accepti, votivo pollice lætos
Eventus ipsas supra descripsit arenas.

Immemor heu Tyrsi & Superis ingrate secundis!
En ruit unda rapax, secumque per æquora volvit
Deletos casus, & tot benefacta Deorum.

At Fortuna vices si olim mutabit; ab illo
Adversis sibi Diis allata injuria, non jam
Pulvere scripta, sed ære gravi cælata, legetur.

SONETTO

DEL MEDESIMO

SE il Mar, che dorme, e l' ingemmato Aprile
Contemplo, e il Ciel, che tante luci aggira,
I' certo giurerei, che non si mira
Altra quaggiù vista, o beltà simile.

Pur di beltade un paragon ben vile
Sono il Cielo, e l' Aprile, e il Mar senz'ira,
Qualora il Mondo attonito rimira
In nobiltà di stato un Cor gentile.

Poi se il Verno io contemplo, e se il furore
Del Mar, che mugghia, o il Ciel di nembi armato
Ecco tutto d' orror mi s' empie il Core.

Pur più del Verno, e più del Cielo irato,
E più del Mar, spira d' intorno orrore
Un cor superbo in povertà di stato.

Si mure

SI Mare sopitum, seu tot vaga lumina Cœli,
Seu varias meditor ditis Aprilis opes;
Jurarem, quòd non ullus jucundior orbe
Prospectus, quòd par forma nec ulla foret.

Pulcra tamen minùs Aprilis, Cœlique nitentis,
Pulcra minùs placidi est visa Maris facies,
Si quando occurrit miranti in divite vulgo
Sorte vir illustris, moribus & facilis.

Postea, seu Cœli, aut hyemis, pelagive furores
Contemplor, circum cor gravis horror inest.

Plus tamen & Cœli reboantis, & æquoris irâ,
Plus gelidæ siccis flatibus atque hyemis,
Horroris circùm ventosa superbia spirat
Turpiter elati paupere sorte viri.

Incau-

SONETTO

DI VINCENZO PIAZZA

Incauto Peregrin, che i paſſi allenta
Al mormorar d' un Rivo, e ſen compiace,
Oblìa il viaggio, ſulla ſponda giace,
Appoco appoco alfin vi s' addormenta.

Deſtoſi poſcia allor, che un tempo ſpenta
E' già nell' ombre la diurna face,
Trema pentito, e il rauco ſuon fugace
Del Rio, che dilettollo, odia, e paventa.

Così me pure un luſinghiero invito
Dal buon cammin ſorpreſe, e i ſenſi oppreſſe,
Talchè lunga ſtagion poſai ſu 'l lito.

Or che mi deſto, e fra le tetre, e ſpeſſe
Tenebre degl' inganni è il cor pentito,
Mi danno orror le mie delizie iſteſſe.

Ut va-

(Viator)
UT vagus, atque animo imprudens gaudente
Suspendit Rivi murmure captus iter,
Oblitusque viæ recubat sub margine, tandem
Lentus ubi invadit cui sua membra sopor.

Nec priùs ex illo excutitur quàm lampade Solis
Extinctâ, jaceat nocte sepulta dies:
Tunc pavidum dormîsse piget, raucique fluenti
Jamdudum gratas odit, & horret aquas.

Sic me, & blanda meos allexit inertia sensus,
Quos furtim invasit, detinuitque viâ;
Longùm ita ut ignavo segnis sub littore sedi:

Sed modò tot tenebras inter, & insidias
Excitum extemplo somni me tædet, & ipsa
Blanditiæ incutiunt, deliciæque metum.

Non

SONETTO
DI CAMILLO ZAMPIERI

In occaſione che S. Maeſtà Re di Sardegna ſi fermò cavalcando a legger l' Iſcrizione di Ceſare al Rubicone.

Non lungi al Marmo, ove col ſacro editto
La Libertà Latina alzò la voce,
Di Ceſare ſedèa l'Ombra feroce,
Pentita forſe del fatal tragitto.

E nel mirar il Re dell' Alpi invitto,
Ch' il fren rattenne al deſtrier veloce,
Scoppiò repente in un ſoſpiro atroce,
E d' invidia ſentiſſi il Cor trafitto.

Quanto t' invidio Inclito Eroe, le molte
Arme non già (diſſe il Romano altero)
Ma le virtudi, che in Te veggio accolte;

Che queſte ſole degno fan d'Impero:
E ſe io tal era, ah non vedea rivolte
Le Mani in me di Bruto ingrato, e fero.

Mar-

Marmore non longè, Libertas quondam ubi vo- (cem)
Edicto Romana sacro dominam extulit, Umbra
Cæsaris Ausonii nondum pacata sedebat,
Quam forsan fatale vadum tranaße pigebat.

Ast ubi vidit equum valido compescere freno
Regalem Illa Ducem, pro quo stant mœnia & Alpes,
Infremuit, fremitusque inter suspiria ducens,
Extemplo sensit se atro livore tenêri.
Quantum ego te invideo Heroum genus, inclyte Prin- (ceps)
Non, quòd, ait, tantis præstas bellator in armis,
Sed quia tot claris auctus virtutibus extas

Dignior Imperio his solis, & major avîto:
Talis ego si visus eram, modò quale videris;
Ah! non spectaßem ingrati in mea vulnera Bruti
Strictam aciem, & nostro pollutam sanguine Romam

Qual

SONETTO

DEL MEDESIMO

Al Ritratto della Regina d'Ungheria.

QUal tu pingi Costei! Togli a quel ciglio
Qualunque vezzo, e copri Seno, e Fronte
D'Elmo, e Lorica, qual sul Termodonte
Rodope apparve al marzial periglio.

Ragione al lato, ed il viril consiglio
Pingele, e l'oste fuggitiva a fronte,
L' Istro in distanza, fuor del patrio fonte,
Che và per strage ostil gonfio, e vermiglio.

La destra al brando, che nudato appieno
Non abbia ancora all' esterminatrici
Ire sue, cui tutt' or modera il freno.

La manca al Figlio, che tra l'armi ultrici,
Se non altro per ora impari almeno
A conoscer Fanciullo i suoi nemici.

O qui

O Qui Reginam pingis! Delere memento
Omne oculis blandum jubar, & tege casside frontem,
Loricâque sinum, ceu Thermodoontis ad undas
Visa fuit Rhodope duro in certamine Martis.

Et Ratio juxta latus, & vis mascula mentis
Picta sit, & coram adversa fuga territa gentis;
Qui fluit hostili rubicundus sanguine ripas
Extra nativas longè spectetur & Ister.

Dextra supra gladium, nondum, vastantibus iris
Illa, suis, plenè nudum, quem tradat habendum;
Indulgens sed adhuc freno moderante gubernat.

Læva super Natum, Puer arma ultricia ut inter
Ipse suos hostes modò saltem agnoscere discat.

Chi fu

SONETTO

DI N. N.

CHi fu, chi fu che al barbaro Anniballe
Fece obliar l' antico giuramento,
E di aver l' Alpi tra le nevi, e 'l vento
Spezzate, e aperto non creduto calle?

E chi lui feo, già Trebbia, e la ſua valle
Tinta di ſangue, e Roma di ſpavento,
Al ſommo della via correr più lento,
E alla Vittoria rivoltar le ſpalle?

Non Fabio, ad arte pigro, e non fe dome
Tante ſue forze quei, che col valore
Traſſe dalla ſoggetta Affrica il nome.

Vil Donna in Puglia n' ebbe pria l' onore
Cogli occhi belli, e con le bionde chiome.
Tant' ancor puote in ſen guerriero Amore!

Quis

Quis fuit Annibalem veteris qui fecit atrocem
Promissi immemorem, & ruptas stravisse per Alpes
Hybernas inter glacies nimbosque furentes
Ignotum poterat sibi quem vix fingere callem?

Quis Trebiâ, atque suâ pollutâ sanguine valle
Ausonio, Româ pallente coegit, inerti
Victorem extremam ad metam mage tendere passu
Turpiter instanti & jam jam dare terga triumpho?

Non Fabius doctâ piger arte repellere vires
Tot potuit, non victa cui dedit Africa nomen.

Prima hostis strati titulos muliercula adepta est
Appula formosis oculis, flavisque capillis.
Tam potis est etiam pugnaci in corde Cupido!

SONETTO

DI CARLO M. MAGGI

Sciogl ie Eurilla dal lido. Io corro, e ſtolto
Grido a l'onde che fate? Una riſponde:
Io, che la prima ho il tuo bel Nume accolto,
Grata di sì bel don, bacio le ſponde.

Dimando a l'altra: Allor che'l pin fu ſciolto,
Moſtrò le luci al dipartir gioconde?
E l'altra dice: Anzi ſerena il volto,
Fece tacere i venti, e rider l'onde.

Viene un' altra, e m'afferma: Or la vid' io
Empier di geloſia le Ninfe algoſe,
Mentre ſul mare i ſuoi begli occhi aprìo.

Dico a queſta: e per me nulla t' impoſe?
Diſſe almen la crudel di dirmi addio?
Paſſò l' onda villana, e non riſpoſe.

Sol-

S Olvit Erilla ratem. Propero, malè sanus & undas
Increpo quid facitis? Tunc lætior omnibus una:
Prima tuam excepi, qua Divam leniter, inquit,
Muneris accepti non immemor osculor oras.

Sciscitor ex alia: nunquid dum pinus abivit,
Lux mea discedens hilares monstravit ocellos?
Atque hæc imò inquit, vultu tunc læta sereno
Composuit fluctus, diras lenivit & auras.

Altera mox veniens testatur: nunc ego Nymphas
Vidi illam algosas mordacibus angere curis,
Formosis dum visa oculis super æquora fulsit.

Huic ego: quòd referas ad me nihil illa locuta est?
Saltem Ingrata, vale, jussit te dicere nobis?
Aspera transivit, nec quid rudis addidit, unda.

SONETTO

DI BENEDETTO MENZINI.

PEr più d' un angue al fero teſchio attorto
Veggio, ch' atro veleno intorno ſpiri,
Moſtro crudel, che 'l livid' occhio, e torto
Su lo ſplendor dell' altrui gloria giri.

Il perverſo tuo cor prende conforto,
Qualor più afflitta la virtù rimiri:
Ma ſe poi de la pace afferra il porto,
Ti s' apre un mar di duolo, e di ſoſpiri.

Deh ſe giammai ne l' immortal ſoggiorno
Le mie preghiere il Ciel corteſe udille,
Oda pur queſte, a cui ſovente io torno.

Coronata di lucide faville
Splenda Virtute; abbia letizia intorno;
Abbia la Gloria: e tu mille occhi, e mille.

Jam

Jam caput aspicio præcinctum pluribus hydris,
Unde afflas circùm monstrum crudele venenum,
Obliquosque oculos nigro livore tumentes,
Quos super alterius famæ decora alta reflectis.

Perfida lætantur tua corda, ubi visa malignis
Tristior apparet virtus agitata procellis.
At si tranquillæ tuta arripit ostia pacis,
Infremis, & pectus curis mordacibus uris.

Heu precibus nostris æternâ comis ab aula
Jupiter intentas unquam si præbuit aures,
Audiat hæc, & sæpè itero quæ vota secundet.

Fulgeat auratis Virtus redimita coronis;
Gaudia, divitias, laudes, præconia, plausus
Circum habeat: tu mille aures, tu lumina mille.

SONETTO

DEL P. GIO. BATT. COTTA

VEggio incontro del Ciel altera, e balda
L' empio inalzar la temeraria testa;
Ma veggio ancor, che contro lui si desta
La grand' ira di Dio fumante, e calda.

Qual Uom, che scuota l' una, e l' altra falda
Di già negletta, e polverosa vesta,
E gir ne mira in quella parte, e in questa
La polve in lei già sì tenace e salda.

Tal fra le mani il sommo Nume afferra
Del vasto Mondo l' una e l' altra parte,
E scuote l' empio dall' amica terra.

Onde volar ne scorgo a parte a parte
L' atre esecrande ceneri sotterra
Giù per l' Inferno dissipate, e sparte.

Im-

Impius occurrit mihi visus, in ardua Cœli
Culmina qui caput extollit, mentemque superbam;
At pariter mihi visa occurrit Numinis ira
Contra illum instantis, quæ se jam concitat ardens.

Ceu quis utrâque orâ neglectæ vestis inanem
Pulverem ubi nimis hærentem sub vellere fœdo
Excutit; huc illuc extemplo nubis ad instar
Excussas errare videt nullo ordine sordes.

Sic Deus arrepto Terrarum Cardine utroque
Concutit invitum placitâ Tellure scelestum.

Unde ego jam video violento turbine fusos
Tot cineres atros in turbida frusta deorsum
Vallibus infernis stygias volitare per umbras.

Certo

SONETTO
DEL CAVALIERE
DAL PORTICO

CErto il ſentier, che dal volgo ne parte,
Vincioli, è quel che deſtramente or batti;
Altri abbia lode per illuſtri fatti,
Tu per leggiadre rime, e dotte carte.

Ma non raccorre ancor le ardite ſarte
Cerca altri ſeni: oh quale onor daratti,
Se dagli ombroſi fondi altre riſcatti
Merci, d' Europa la più ſana parte.

Forſe ebbe in viſta lo comun vantaggio
Il Ciel, ſe in Iſchia da morte ti traſſe,
Onde l' Italia ſerenò la fronte.

Laſcia garrire, e ſiegui il bel viaggio:
Stan queſti augei con l' ali corte e baſſe,
E tu non ſtai ſull' erto, e ſacro Monte?

Quam

QUam calcas Vinciole viam modò, scilicet illa (est,)
Quæ te longè arcet torpentis tramite Vulgi;
Pulcram alii inquirant sibi facta per inclyta laudem,
Sed tibi Pierides, & docta volumina donent.

Carbasa adhuc tamen audacis ne collige puppis,
Quære sinus alios: quantum ab decus, & tibi nomen
Culta Europa dabit, si alias è littore merces
Ignoto nobis, peregrinaque munera portes.

Fors Cœlum commune bonum respexit, ab atrã
Ischia ubi eripuit te morte salubribus undis,
Munere quo Superum gavisa est Itala Tellus.

Perge iter, & garrire sinas; nam raptat in imis
Vallibus hæc hærens deplumis turba volucrum;
Tu situs excelsi stas sacro in vertice montis.

Caro

SONETTO

DEL CANON. GIUSEPPE NOBILI

Ad Elpino per la sua partenza dalla Patria.

CAro alle Ninfe, e insiem caro a' Pastori
Perchè il tuo nido or lasci, e quella Gente,
Che teco il Crine d'onorati Allori
Cinto, t' accoglie quì cortesemente?

Cantar più non t' udremo i casti amori
Or di sagra Donzella, ed or d' ardente
Sposa, che pieno il sen di puri ardori,
A' piacer dolci d' Imeneo consente.

Ma chi fuggir ti fè dal suol natìo,
Se lungi più, Elpin, più in noi s' accende
Di Patria, e Amici, il natural desìo?

Ah se fu invidia, Febo ognor riscalde
Tua dotta mente, acciò il tuo dire emende
Quei, ch' han le voglie al biasmo altrui sì calde.

Pa-

PAstorum sacrisque choris dilecte Dearum
Nativos linquis qua ratione Lares,
Et quos, qui tecum doctâ se fronde coronant,
Qui te adeò hîc gratum comiter excipiunt?

Amplius haud dabitur te sive audire canentem
Dulcia quæ flavus vincula stringit Hymen;
Sive tot innocuos sponsæ cœlestis amores.

Quis te natali jussit abire soló,
Si Patrias, Elpine, Domos, si visere Amicos
Quò magis absentes acrior urget amor?

Si fuit invidiæ crimen, quid segnis inultum
O Vates, tantum criminis ire finis?
Censorem alterius famæ, qui fronte sub hirta
Omnia fastidit, vindice lude lyra.

Sic

AD PETRUM MAINARDUM

Congreg. Matris Dei Cler. Reg. atq. in Scholis S. M. Curtis-Orlandingorum Lucæ Rhetorices Professorem.

E L E G I A.

SIC est: sacra olim, latias, Mainarde, sorores
Numina, nunc spretas cernimus esse Deas.
Etrusci tantùm modò sunt in honore Poetæ,
Nullo est in pretio Lesbia, Laura placet.
Nullus honos Latio, nulla est reverentia Vati,
Obruitur quantis Musa Latina jocis!
Illius arentes pendent de vertice lauri,
Irrisæque jacent, & sine voce lyræ.
Ah valeas, valeas Latiis ingrata Camœnis
Fœmina, tu tanti criminis una rea es.
Tu patrio sermone legis, quibus ureris, ignes,
Et quæ Tusca sitis blanda venena, bibis.
Tantùm&amas,vates quos scribitEtruscus,amores
Hic placet, hic laudes Aemulus unus habet

Iste

TRADUZIONE

DI

GIOVANNI TORRE

Patrizio Lucchese.

Tant' è le sacre un tempo al Lazio Suore
Or le veggiam, Mainardi, errar spregiate.
E i Toschi Vati or sol s'acquistan lode,
Sdegnata è Lesbia, e in sommo onore è Laura.
Non più il dovuto onore al latin Vate
Si rende, anzi quali onte egli non soffre?
Pende or dimesso dalla nobil tempia
Il sacro onor dell' alme frondi, e giace
Derisa la sua cetra, e senza suono.
Ah fuggi Donna, ah ingrata al canto Ausonio
Fuggi, che rea di tant' error tu sei.
Tu nel patrio sermon desti gl' incendj,
Onde tutt' ardi, e ber puoi a Tosco fonte
Per dissetarti ogn' or dolci veneni.
Solo tu sei benignamente affabile
A Tosco Vate, ei sol tue lodi ottiene.

Ei sol

Iſte aditus faciles ad te per carmina ſervat,
Huic uni, reliquis Janua clauſa, patet.

Aſſidet & tecum ſpeculo, ſub Judice tanto
Quum longâ formas deſidiâ faciem;

(doro,)
Compoſitumque caput nunc pulvere ſpargit o-
Et nunc errantem dirigit arte comam.

Fœmineos ubi adit ſero ſub veſpere cœtus,
Accìtus ſcamno jungitur uſque tuo.

Corpus inane Togæ ſinuoſum undantis in orbem,
Ne tua crura premat, ſuſtinet ille genu:

Et tibi demiſſam quid garrit ſemper in aurem,
Dum videt, & patiens cætera turba ſilet.

Si te ludentem fallax tenet Alea, caſus
Incertos caveas quâ ratione, docet.

Aſt ubi

Digitized by Google

Ei ſol col luſinghier ſuo canto il varco
S' apre, negato altrui, che a te l' adduce.
E al tuo fianco egli è allor, quando del volto
Tarda, e attenta conſigli il fido ſpecchio;
Egli è, ch' or ſparge d' odoroſa polve
Tue ben diſpoſte inanellate Chiome;
Egli è ch' or ricompon riccio protervo.
Ei ſul cader del dì, tra Donne amiche
Si reca preſſo a te, che dolce il chiami,
E col ginocchio il fluttuante incarco,
Mole vana a tua veſte ti ſoſtiene
Così, che il tuo gentil piede non prema:
E un queto eterno ragionar fa teco,
Che ogn' un el vede, e mal ſel ſoffre, e tace.
E i caſi avverſi ad evitar t' inſegna,
Se dubbia carta ti ſoſpende al gioco.

Ei pur

Aſt ubi ſævit hyems glacialibus aſpera nimbis,
Immanis teneros ne ſecet aura pedes

Sopitas verſat ſolerti clave favillas,
Quas tepida aurato colligit urna ſinu.

Feſtivam ad cœnam ſociali jure vocatas
Inter Matronas, te veniente, venit.

(ſtrat,)
Fruſtatim ſciſſam cereremque dapemque mini-
Porrigit & Siculo pocula plena mero.

Dum potas, ne gutta fluens irroret amictum,
Lance cava occurrit deficiente manus.

Mox bibit ipſe, tibi benè pocula ad omnia dicit,
Conſona reſpondent ſingula vota tuis.

Inde hilari Baccho, venâque incenſus etruſcâ,
Carmina jam ructat mixta inopina jocis.

Seu

Ei pur l' aspro rigor del crudo verno
Al tuo bel piè gentil molesto fuga,
Che sovente ravviva il debil foco
Con pronta chiave in urna argentea ascoso:
E se tu vai talora a liete Cene
Tra fide amiche, ei ratto colà move.
Quivi facil t' appresta il nobil cibo
Diviso, e rotto, ed ora di spumante
Siculo vino il tuo cristal ricolma.
Sua man pronta è a salvar, se goccia cade,
Di coppa in vece, quando bei, tua veste;
Ei poscia lieto il Ciel ti chiama, e bee,
E a voti tuoi risponde ognuno, e applaude.
Quindi lieto dal vin, caldo dall' estro,
Tosche rime giocose erutta, e versa.

Seu memorat captæ deliria blanda juventæ,
Jurgia seu blæsi luso in amore senis;

Infidæ toties qui durum ad limen Amicæ,
Dum jurat nunquam velle redire, redit.

Postea rugosos mordax irridet amores,
Sive Amarylli tuos, Cynthia sive tuos.

Ridet & annosas nugas, quas sæpe, flabello
Teste, sub exiguo murmure Galla refert.

Turba puellarum laxat læta ora cachinnis,
Et Vati applaudens voce, manuque favet.

Hinc sibi conciliat laurum, nomenque Poetæ,
Quem tota admìrans indicat Urbs digito.

Heu nimiùm est vobis facilis fortuna Poetis
Etruscis, Dominæ quos placuisse juvat!

Heû

Or gli errori, e ſoſpir d' Amanti giovani,
Or d' un Vecchio in amor tradito ei conta,
Che dell' ingrata ſua la dura ſoglia,
Mentre ſale, fuggir ſovente giura.
Poi mordace, o Amarilli, o Cintia, i tuoi
Antichi, e vani, e freddi amor deride;
E de' tuoi ſcherzi intempeſtivi, o Galla,
Si ride pur, che dal ventaglio aſcoſa
Altrui ſovente narri in baſſi accenti.
Quivi ſi sfan le giovin Donne in riſa,
Batton le mani, e eſaltano il Poeta.
Indi al Vate ne vien gloria, e corona,
Che poi da ognun per iſtupor s' addita.
Oh quanto aver le donne luſingate,
Facil Sorte ſeconda i Toſchi Vati!

Heu nimiùm nobis dura est, fortuna Poetis
Ausoniis, Dominæ displicuisse nocet!

Sed noceat: non fama mihi, non gloria tanti est,
Ut malim Latias deseruisse Deas.

(querelas,)
Numquam, Armida, tuas, deserta ab Amante,
Numquam artes magicas, blandaq. verba legam.

Semper eris non lecta satis, licèt usque relecta,
Infelix duro Dido relicta viro.

(audit,)
Temperet a lacrymis quis non commotus, ut
Quæ Maro tam querulo te docet ore loqui

Dum parat infidus, jam nomine Conjugis, hospes,
Oblito, invitis pandere vela Notis

(precaris)
Quæ non tunc lacrymis, quæ non tunc voce
Supplice, ut æquoreas Classis itura vias,

Expectet

O a noi Latin Cantor fortuna avversa,

Cui siam venuti omai gravi, e molesti!

Ma sia che vuol; tal gloria a me non cale

Così, che voi refiute, o Dee Latine.

Non dall' Amante o abbandonata Armida

Tuoi incanti io leggerò, tuoi dolci lai.

Io mille fiate te rilegger penso,

Didon dal tuo infedel lasciata in doglie.

Chi potrà il pianto raffrenare, udendo

Quai ti detta Maron dogliosi accenti;

Mentre l' infido tuo ospite il nome

Sconoscente obliando omai di Sposo

All' aure averse osa spiegar le vele?

Qual pianto spargi, e con quai detti il prieghi,

Supplicando a indugiar, tanto che il mare

Expectet, facilemque fugam, ventoſque ferentes
  Ditis ad Italiæ littora juſſa Jove?

Aſt ubi te rigidæ ſentis jam prodita mentis
  Non poſſe ingratum flectere conſilium,

Exardes furibunda, & quantum fœmina, ſævis,
  Quam movet effrenus ſpreto in amore furor.

Sed quò mens nimiùm re noſtra egreſſa vagatur?
  In fletus redeat Muſa Latina ſuos.

(tum,)
Proh ſcelus! Auſonidum tot culta volumina va-
  Facundi ſacras tot Ciceronis opes;

Tot legum decreta, tot alta oracula Patrum,
  Illudit duris inſcia Turba jocis.

Et tamquam grave ſit, tanquam & inutile pondus,
  Ingenuis manibus Tullius excutitur.

Sæpè

Sia più ſicuro, e più propizia l' aura
Per gir nel Lazio, ed ubbidire a Giove?
Ma poi che di piegar perdi ogni ſpeme
Della mente oſtinata il fier conſiglio,
Traſportata infieriſci, e qual può femina
Inſultata in amor, da furor moßa....
Ma dove or vaga la mia mente è gita?
L' Auſonia Muſa or torni a' ſuoi lamenti.
O indegno error! Che turba ignara offendere
D' Auſonj Vati, e del facondo Tullio
Debba tanto lavor; cotante ſacre
Con rea jattanza alte, e paterne leggi;
E qual vil peſo inſofferente, e inutile
Dalle nobili man Tullio or s' involi?

Sæpè rudes natos, quòd discant, sæpè Magistros
Damnat, quòd doceant verba Latina, Pater:

Plebejas animas tantùm, gentesque labori
Devotas, inquit, sermo decet Latius.

Nos, cultum genus, & duris non artibus aptum,
Illustres Proceres Itala verba decent.

Sat Patrio oblectant Tusci modulamine Vates,
Quos Nemesis vellet, quosque Corinna suos.

Centum Oratores Latios valet unus Etruscus,
Posthabito optasset quem Cicerone Milo.

Fabellas, Boccace, tuas, fraudesque jocosas
Dum meditor, Plautum desipuisse puto.

Ah pater infelix! medio tibi verba palato
Strangulet ultrici noster Apollo manu:

Exsuc-

Sovente un Padre i Precettori or danna,
Che del Latin ſermone i figli adornino;
E tal, ei dice, affaticante turba
D' alme plebee, cui ſol convien, ragioni;
Che a germe illuſtre deeſi, che ſta lunge
Da ſudato meſtier, Toſco ſermone.
Dolce c' è aſſai il cantar de' noſtri Vati,
Cui avria poſpoſti i ſuoi Corinna, e Nemeſi;
E avria un Toſcano difenſor Milone
Bramato più, che cento Tullj, e cento.
Nè a tuoi, Boccaccio, un dì giocoſi inganni
Penſo, che Plauto non mi ſia nojoſo.
Padre infelice! Ah un tal diſcorſo Apollo
Soffocante a tua bocca riſoſpinga:

E il

Exſuccum caput illidat, craſſumque cerebrum
Seminet immundo quà via fœda ſitu.

(hoſtes)
Romæ olim gelidis, Mainarde, ex Alpibus
Irruptos veteres ingemuere Patres.

Nunc noſtri pejora gemant: lingua Itala latè
Auſoniam in Matrem Nata ſuperba furit.

Mille loquendi artes ſub Etruſca incude reformat,
Mille docet normas ambitioſa novas.

Audet, & ex ipſis Reginam expellere regnis,
Tot fandi leges è quibus una dabat;

Vox cujus toti decreta edixerat Orbi,
Terrebatque gravi barbara regna ſono.

(clauſtri)
Nunc pudibunda ſilet, nunc pauperis hoſpita
Tantùm illic audet libera verba loqui.

Solum

E il capo ancor ſua ultrice man t' infranga,
Gettando al fango le pingue cervella.
Sceſa dalle fredd' alpi un tempo in Roma
Soffrir l' oſte nemica i Padri antichi.
Più grave or ſia il dolor; barbara Figlia
Nell' antica ſua Madre incrudeliſce.
Mille di ragionar modi ſuperba
Sotto Toſco martel ribatte, e mille;
E tenta dal regal ſuo nido, d' onde
La Regina diè leggi al dir, fugare.
Quella, il cui cenno già fù legge al Mondo,
Che al ſuon tremava de' ſuoi gravi accenti,
Or ſi vergogna, e tace, e tenta appena
Scioglier romita in Chioſtro umil ſua lingua.

Ivi

Solùm ibi Romanam ſibi fas oſtendere formam,
Et fundi ingentes prodere ditis opes;

Quas, ſapiens Mainarde, legis, lectaſque reponis
Mente tuà, ut dites diſcipulos avidos.

Copia nam Latiæ non deficit aurea linguæ,
Aureus Auſonio ſi cupis ore loqui.

Nec deſunt Vates, jam nomina magna, Latini,
Auſonius quoties te ſacer ardor agit.

Te modò rura tenent, ubi mitibus arboris umbris,
Et tibi fas Cœlo eſt liberiore frui.

Ergo, ne vacuæ ſubeant faſtidia vitæ,
Romanâ fallas otia lenta Lyrâ.

Incendat tepidam tibi venam in carmina, fœtus
Dum queritur raptos hoſpita frondis avis.

Sive

Ivi ſol può di ſua beltà Romana,
Di ſue ricchezze altrui far fede, e dono:
Del fior di cui, ſaggio, or tua mente colmi,
Mainardi, a prò de' tuoi ſtudioſi Giovani.
Che a Te l' aureo teſor mai non vien meno,
Qualor brami parlar l' Auſonia lingua;
Nè ignoti già ti ſono i priſchi Vati,
Quando il ſacro furor t' agita il petto.
Or che in nido rurale all' ombre miti
Ten ſtai godendo un più tranquillo Cielo,
Fa dolce inganno al rincreſcevol ozio
Eſercitando la Romana Cetra.
Il fervid' eſtro tuo deſtino a i Carmi
I dolci lai del boſcareccio augello.

Copia

Sive hilares optas, ſeu triſtes edere cantus,
Materiem ubertas ruris utramque dabit.

Purpureo florum regina inſignis in oſtro,
Nexibus en ruptis pandit odora comas;

Et latè oſtentans nativæ munera formæ,
Allicit una oculos, attrahit una manus.

Incitet ipſa hilares jucunda in carmina muſas,
Naſcentemque canat lætus Apollo roſam.

Verùm eadem hæc, cupidis adeò dilecta puellis,
Mane rubet juvenis, veſpere pallet anus.

Hinc florem edoceas formâ, viridique juventâ
Ut pubeſcentem juncta ſenecta premat.

Sive cupis ſtudio graviori impendere curam,
Occulta & rerum noſcere principia:

Syl-

Copia d' imagin lusinghiere al Canto

Ti reca il verde aspetto, or triste, or liete.

La regina tra i fior purpurea rosa,

Apre or l' ascoso odorosetto seno,

E le beltà natìe, suoi onor mostrando,

Tutti gli sguardi a se, le mani invita.

Lieto Apollo, le Dee liete festeggino

La nascente col dì novella rosa.

Essa, a bramose Verginelle or cara,

Ride il mattin, langue al meriggio, e cade:

Quindi al bel fior di gioventude insegna,

Che verde ancor la curva etade è sopra.

O se più alto a pensar desio ti sprona,

E di natura penetrar gli arcani:

Volgi

Sylvarum loca ſola petas, ubi neſcia claudi
Mens curis, vacuæ tota ſit ipſa ſibi.

Quærat & in lucis naturæ arcana latentis:
Multa ſilens Sophiæ ſemina lucus habet.

Aſpice, quæ ramos extendit in Æthera, quercum,
Fatidico quondam robora ſacra Jovi,

Ut modò luxurie foliorum, & grandibus umbris,
Ipſa ingens arbos una nemus faciat.

Exiguum germen fuit olim, nempe quod unus
Erueret morſus prætereuntis ovis.

Quâ genitus ſit virtute, & quâ creverit ortus
Paulatim hic tenuis ſurculus, edoceas.

Sunt, qui tot ramos, truncos, totamque ſub uno
Incluſam quercum ſemine ineſſe ferunt.

Nam

Volgi alle Selve il piè, dove la mente
Rilaßando i penſier ſe ſteß' appaga.
Cerca, che ſtan romite in ermi boſchi
E co i ſecreti lor Sofia, e Natura.
Mira qual ampli al Ciel rami ſublima
La Quercia, un tempo ſacra al ſommo Giove,
Ch' or per foglie ſuperba, e ſpazios' ombra
Sua mole immane una foreſta agguaglia;
Picciol germe fù pria, che trarre a morte
Di paßeggiero Agnel baſtava un morſo:
La forza dimmi ond' ebbe vita, e come
Andò il rampollo ad ora ad or' creſcendo.
Altri vuol, che entro i Cavi del ſuo ſeme
Integra foſſe pria con foglie, e rami:

Namque, ubi (ſic perhibent) genitalem cura coloni
Fœcundæ glandem provida mandat humo;

Illa ſuis ſalibus, proprioque amplexa calore
Seminis igniculum, ſole juvante, fovet:

Atque humore ſuo vires, motuſque miniſtrat,
Hinc prurit ſata glans, & madefacta calet,

Paulatimque tumet nativo in carcere germen,
Senſim alvo, fœtæ matris ut ova tument.

At tandem, ruptis vinclis, nodiſque ſolutis,
Se nova progenies explicat arborea.

Pars cujus non paſſa diem latet ultro deorſum,
Inque ſinu fibris ſerpit humi teneris.

Altera pars ſurſum ſe tollit, & objice rupto
Telluris ſuperas ardet adire vias.

Lacte

Mentre qualor ſaggio Cultore il Grano
Provido ſpande ſul fecondo Campo,
Eſſo co' i ſali, e co' celeſti raggi
Il Sol dicon ch' il molce, e lo fomenta:
Ed il tepido umor sì il nutre e avviva,
Che al caldo luſinghier ſi deſta, e ſcuote.
E il Germe poi tra quei lacci feconda,
Qual di Madre nell' Alvo il feto ognora,
Che al fin carcer ſoffrir più non potendo
Spunta alfin ramo all' ambiente luce.
Ei della Madre il ſen con l' ima parte
Di ſue fibre gentil ſerpendo abbraccia.
Con l' altra ſal, la via a ſe ſteſſ' aprendo
Nel ſuol, bramoſo ſollevarſi al Cielo.

P 2 *Qual*

Lacte inopem prolem velut educat optima mater,
Sic tellus ſucco provida germen alit:

Per tubulos nam motus ope aeris, illius humor
Se mollem in fœtum ductilis inſinuat;

Quem capit, & tenui ceu cribro glandula filtrat,
Filtratuſque fluit ſuccus in arterias.

Inde cavos per mille tubos, arctoſque meatus,
Idem omnes venas utilis humor adit.

Ceu vario, in noſtro ſe cribrans corpore, motu
In venas ſanguis, quà via facta fluit.

Atque oſſa, & nervos, artuſque, & cætera format,
Mirè humana quibus machina ſtructa viget.

Sic etiam arboreas per aperta foramina venas
Vitali fluitans cum ſale ſuccus humi,

Ra-

Qual pronta Altrice il suo bambino allatta,
Tal porge al germe umor vital la terra:
Che poi s' infonde entro l' aduste bocche
Del tenero Arbuscel mercè dell' aere;
Che col favor di sue disposte glandule,
Qual con cribro sottil, lo filtra, e quindi
Leggier fluisce entro l' intorte arterie.
Che poi per mille vene, e angusti varchi
Il prolifico umor facil si spande.
Come nel corpo uman per vario moto
Filtrato il sangue per le vene scorre,
E nervi, ed ossa, e arterie, e il tutto informa;
Ond' è sì forte poi la stupend' opra.
Tale il salso vital terrestre umore,
Gli arborei ricercando aperti varchi,
 Le

Radices, truncos, frondes, & robora format,
Unde vigens lato corpore planta viret.

Coctus enim plenè Solis, terræque calore
Succus, ubi extremos pervenit ad tubulos,

Fortè illic motum amittit, gummique coacti
Torpentem in formam vertitur humor iners:

Et gummi tunc forma, piger quâ cogitur humor,
Si solidis constat partibus, in solidos

Durescit truncos; at solvitur illa medullas,
Si teneris constat partibus, in teneras.

Accidit, ut nimiùm viscosus succus, apertum
Sepè aditum exiguis obstruat in tubulis

Inde tumens oritur nodus, glomeratus & objex,
Ponè sequens alter, quem superare liquor

Dum

Le frondi accresce, le radici, e i rami;
Onde stabil la pianta ampia verdeggia.
Ma ove l' umor perviene a i varchi estremi
Del sol mercede, e del calor terrestre,
Perde il vigor talora, e il pigro umore
Di densa gomma acquista immobil forma:
Qual s' è di sode particelle è pieno,
In forti rami poi si cangia, e indura;
O pur si scioglie, e in tenerella polpa
Vassen, s' egli è di gentil parti colmo.
Sovente avvien, che il troppo pingue umore
L' aperte vie de' sottil varchi chiuda,
Onde nodosa tumescenza appare,
Che l' affollato umor, ch' ognor s' aggiunge,
Seguir tentando il dritto corso in vano,

 Da

Dum nequit, & sese directo extendere motu
In plantam, obliquum tunc sibi rumpit iter;

Et tener hinc exit fracto de cortice ramus,
Qui propriâ exauget fertilitate genus.

Altera enim ex alia crescit numerosa propago
Inque novâ extendit se nova progenies.

Paulatim teneris latè se frondibus ornat,
Componitque suum turba novella nemus;

Æstivam seris umbram factura Poetis,
Dum pulsare lyram, Sole calente, libet.

Eja age quid cessas? jam te, Mainarde, canentem
Grandibus expectat quercus amicta comis.

Rumpe moras: quid de miris sententia plantis
Mentis docta tuæ censeat, edoceas.

Incipe, ne longum jam te morer, otia donet
Ut tibi, desistit Littera nostra, vale.

Da quel declina, e altrove torce, e rompe;
E dall' aperto fianco un ramo spunta,
Che fecondo poi d' altri accresce schiera;
E feraci da quei germinan' altri,
Che figliano essi pure, e frutti aggiungono;
E ad ora ad or' di tenerelle frondi
S' ammantan vaghi, e d' un bel verde s' ornano;
Alle cui ombre a' tardi Vati Ausonj,
Fia dolce a' maggior dì trattar la Cetra.
Che indugi più Mainardi? Ampia, e a te cara
Selvosa quercia ora a cantar ti chiama.
Non più tardare, e qual tua saggia mente
Dell' arboreo lavor mirabil pensa
Mi detta or tu, che il mio Sermon già tace;
Nè più ti tiene, or tu incomincia. Addio.

IN



INDICE

Degli Autori delle Rime che nell' opera si contengono.

Gio:

IL FINE

MAG 2016176

Digitized by Google

Digitized by Google

